







# পরমার্থ সঙ্গীতাবলী ।

এদেশীয় এবং পশ্চিম দেশীয় শ্রুতিগান

সিদ্ধ সাধকগণের রচিত ২২

ভাবানীবিষয়ক ও কৃষ্ণবিষয়ক গীত

—:\*\*\*:—

জেলা পাবনার অধীন তাঁতিবন্দ নিবাসী

শ্রীযুক্ত বাবু ষাদবচন্দ্র বাগচী

মহাশয় দ্বারা সংগৃহীত হইয়া

—:\*\*\*:—

শ্রীযুক্তারিমোহন বিশ্বাস কর্তৃক

বোয়ালিয়া তমোদ্রযত্রে

—\*\*\*—

প্রথমবার প্রকাশিত ।

—:+:—

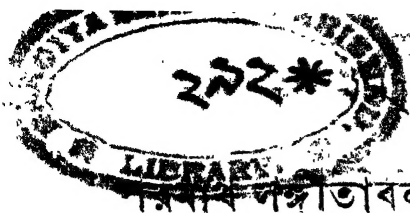
সন ১২৮৩ সাল।

—

কান্দুগ ।

(মূল্য ১০ আনা।)





কলকাত্তা নগরী

এদেশীয় এবং পশ্চিম দেশীয় পুস্তক  
সিদ্ধ সাধকগণের রচিত  
ভাবানীবিষয়ক ও কুৰুবিষয়ক গীত ।

—:\*\*\*:—

জেলা পাবনাৰ অদীন তাঁতিবন্দ নিবাসী  
শ্রীযুক্ত বাবু ঘাদবচন্দ্র বাগচী  
মহাশয় দ্বারা সংগৃহীত হইয়া

—:\*\*\*:—

শ্রীমুরারিনোহন বিশ্বাস কর্তৃক  
বোয়ালিয়া তমোদ্রবসে

—\*\*\*—

প্রথমবার প্রকাশিত ।

—:+:—

সন ১২৮৩ সাল ।

অগ্রহায়ণ ।

( মূল্য ৥ ০ আনা )



## বিজ্ঞাপন ।

পূর্বতন সিদ্ধ সাধক সুকবি মহাত্মাগণের রচিত পরমার্প গঙ্গীত সমূহ লুপ্তপ্রায় হওয়ায়, আমি বহুকালের আগ্রাসে ৩ রামপ্রসাদ ও কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য প্রভৃতি মহাত্মাগণের রচিত ৩ ভাবানী বিষয়ক গীত নিচয় সংগ্রহ পূর্বক ইত্যগ্রে বাবু গিরিশচন্দ্র চৌধুরী মহাশয়ের বক্তৃতায় মুদ্রিত করিতে দেই। তিনি কলিকাতা মোকামে বিপদগ্রস্ত হওয়ায় এই পুস্তক তাঁহার দ্বারা প্রাপ্ত হইয়া, কলিকাতা বটতলার বাবু বিশ্বম্ভর লাহা কর্তৃক প্রতিবর্ষে প্রচুর পরিমাণ মুদ্রিত ও বিক্রীত হইতে থাকায়, আমার মনের অভিলষিতকাম পূর্ণ হইয়াছে।

একগণে মহাত্মা ৩ তুলসি দাস ও মহাত্মা ৩ রামচন্দ্র ভট্টাচার্য্য মহাশয় এবং মহাত্মা ৩ দেওগান রঘুনাথ রায় মহাশয় ও মহাত্মা

৮ গৌরমোহন রায় মহাশয় প্রভৃতি সাধক  
 শিরোমণি মহোদয়গণের প্রণীত ৮ ভাবানী  
 বিষয়ক ও কৃষ্ণবিষয়ক নানা রসান্বিত পরমার্থ  
 সঙ্গীতমালা সংগ্রহ পূর্বক প্রকাশ করতঃ  
 আমার বহুদিনের নানাসিক সঙ্কল্প তদ্য সম্পূর্ণ  
 করিলাম। আমার জীবনে যে এই ব্যাপার  
 সম্পন্ন হইল, তজ্জন্য জগদীশ্বরকে অগণ্য  
 ধন্যবাদ দিলাম।

দ্বীপাদবচ্ছ শস্য বাগছি

উকীল, আদালত দেওয়ানী।

জেলা রাজসাহী। সাঃ তাঁতিবন্দ। জেলা পাবনা।

মোঃ হামপুর বোয়ালিয়া।

—:\*\*\*:—

# পদকর্তাদিগের জীবন বৃত্তান্ত ।

মহাত্মা ৮ তুলসী দাস ।

—:\*\*\*:—

সাধক শিরোমণী মহাত্মা তুলসী দাস বাবাজিউ জেলা  
বাণারস রামনগর রাজধানীর সন্নিকট ২।৩ ক্রোশ  
ব্যবধান কোন গ্রামবাসী শরোরিয়া জাঙ্গণ রানাওত  
টেকর সিদ্ধসাধক এবং সুপণ্ডিত অকবি ছিলেন। হিন্দি  
ভাষায় রামায়ণ সপ্তকাণ্ড এবং বিনয়নত্ৰিকা প্রভৃতি পু-  
স্তক ও দৌহারজির অকবিত্ব তুলসীদাসকে অদ্বাদি জী-  
বিত রাখিয়াছে। ১৬৮০ সম্বৎ মোঃ সন ১০৩০ সাল,  
আবণ মাস শুক্লা সপ্তমি তিথিতে কাশীধাম অসীষাটে  
গজাভীরে ঐমহাত্মা মানবদেহ পরিত্যাগ করতঃ কৈবল্য  
ধাম গমন করেন। ঐ কাশীধাম অসীষাটের নিকট  
লোন্সার্ক কুণ্ডের পার্শ্বে উক্ত মহাত্মার এক ভজনালয়  
মঠ সংস্থাপিত আছে ও তাঁহার শিষ্যগণ ঐমঠে তুলসী  
দাসের পাজুকা সংস্থাপন করিয়া রাখিয়াছেন এবং  
রামনগর রাজধানী হইতে ঐ মঠের গেবা নিকটস্থ পার্শ্বে

একখানী গ্রাম প্রদত্ত আছে, শুদ্ধারাম মঠের সেবা চলিতেছে। উক্ত মঠে তুলসীদাসের লোকান্তর হওয়ার বিবরণ একটি দৌহাতে অদ্যাপি খোদিত আছে যথা:—

১৬৮০

“সম্মুখ যোনা শও আলী অসী গজা কি ভীর।

শাঁওন শুক্লী সধমী তুলসী কেজো নরীব ॥”

প্রভুত: অরদাস ও জামদাস প্রভৃতিও তুলসী দাসের সমকালীন সাধক ও কবি বটে। অরদাস মধুবা নিবাসী মাধুর ত্রাঙ্গণ, ঠেংকর শিরোমণী, কবী ছিলেন। অবশিষ্টে মহাআগণের বিবরণ অন্য বিবরণ অপ্রাপ্য।

—:\*\*\*:—

মহাত্মা ৩ রামচন্দ্র ভট্টাচার্য্য।

মহাত্মা ৩ রামচন্দ্র ভট্টাচার্য্য: মহাশয়, ইনি জেলা মালদহের টেমন চাপাই কালীগঞ্জ নিবাসী ব্রাহ্মণী শ্রোত্রীয় ব্রাহ্মণ, আগম ও স্মৃতি পুরাণ আদি জ্ঞানশাস্ত্রে অধ্যাপক পণ্ডিত এবং সমাজ বিদ্যার উপারণ ও ইকবি ছিলেন। বহুকাল তিনি তীর্থ পর্যটনে উৎকট তপস্যা করিয়া শেষে ১৯২২ সনে বরকলে মনে ১২৩৩ সালের কার্তিক মাসে অগ্নি

রোহণ করেন। এতাদিক প্রাচীন বয়সেও তাঁহার বুদ্ধি  
 রক্তি ও চলৎশক্তি ও তপস্যা ও অধ্যাপনা কার্যের  
 অনুমাত্র জীর্ণতা চইয়াছিল না। আমরা এষ্ট রামপুর  
 বোয়ালিয়া মোকামে বন্দনীর মহাশয়কে দর্শন করি-  
 সাছি। ইহার রচিত গীত নিচয় মহাশয় ৬ বাণপ্রসাদ  
 ৬ কমলাকান্তের কবিত্ব চইতে কোন অংশে স্থান  
 নহে। প্রত্যুতঃ ইহার রচিত ঘটচক্র এবং অন্তর্ভাগ  
 ওরূপ সংক্রান্ত পদগুলিতে অসাধারণ পাণ্ডিত্য এবং  
 কবিত্ব প্রকাশ আছে। অতিথি সেবা করা ইহার নিত্য  
 ব্রত ছিল, পরগণার জমিদার এবং দেশস্থ ধনী মহা  
 জনগণের সাহায্যে তাঁহার কোন বিষয়ের অপ্রতুল  
 ছিল না। মহেশচন্দ্র নামক একটি জম্মাজ্ঞ ত্রাঙ্গণ  
 শিষ্যকে ভট্টাচার্য্য মহাশয়, সংজ্ঞিত এবং সুশ্রেণ  
 ব্যাকরণ ও তাহার টীকা টিপ্পনি আদি অতি আশ্চর্য্য  
 রূপে শিক্ষা দিয়াছিলেন। সে অনায়াসে ব্যাকরণের  
 বচন কবিত্তে পারিত এবং অতি মিষ্ট গায়ক ছিল।  
 এক্ষণে তাঁহার শেখ সংসারের বনীতা ও অবিরাম পু-  
 ল্লবধু মাত্র জীবিত আছেন। ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের  
 পদাবলীতে যেমন মাধুর্য্য, চাতুর্য্য, তনুনি সুর তানের  
 সংযোজিত আছে। ইহার রচিত পদ কখনই আধুনিক  
 পদ বলিয়া প্রতীতি চর না।

মহাশয়। ৬ দেওয়ান রঘুনাথ রায় মহাশয় ।

মহাশয়। ৬ দেওয়ান রঘুনাথ রায় মহাশয় জেলা বর্ধমানের দ্বৈঃ কালনার অধীন চুপীগ্রাম নিবাসী ব্রাহ্মণ শ্রী ব্রাহ্মণ ৬ লক্ষ্মীকেশোর দ্বৈঃ মহাশয়েন তনয় বর্ধমান রাজপায়ী দেওয়ান ছিলেন । সংস্কৃত এবং পারস্য ভাষা উত্তম জানিতেন এবং বর্ধমানাধিপতি মহারাজা দ্বৈঃজ্যোতিষরাজ বাহাদুরের সঙ্গে দিল্লির এক মুসলমান কানোনিষ্টের নিকট সম্রাট শিক্ত বারিষা ভাবি ভাবি অল্পেব ভোয়ালের প্রদানে ৬ ভবানী বিষয় ৬ কৃষ্ণবিষয়ক অনেক গীত রচনা করেন । সন ১১৫৭ সালে ১৬০ অগ্রহায়ণ ইনি তদানাগণ ৬ ১২৪৩ সালের ১৯ ভাদ্র প্রায় ৮-৩ বর্ষ বয়স্কনে ঐশ্বর রাজ্যতীরে মানবদেহ পরিত্যাগ করেন । এক্ষণে প্রোক্ত মহাশয়ের পৌত্র শ্রীযুক্ত দেওয়ান হরমোহন দ্বৈঃ মহাশয় উক্ত রাজধানীর দেওয়ান বর্তমান আছেন । ইষ্টাদিগের বংশ বর্ধমান ও সংকীর্তি অতি মহৎ এবং তাঁহার রচনা ৬ কবিত্বশক্তি অতীব উৎকৃষ্ট পরমার্থ বিষয়ে ইনি যে এক জন প্রগাঢ় চিন্তাশাল ভদ্রশ্রী ছিলেন তাহা তাঁহার পদ নিচয়েরই সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে । দেশীয় কালে রাত মহাশয়গণ বাজনা গানে প্রায়শই যুগা করেন বটে, কিন্তু দেওয়ান মহাশয়ের রচিত পরমার্থ সম্রা-

তের নিকট সকলেই তত্ত্বকোড় করিয়া থাকেন। এমন  
কি, দেওয়ান মহাশয়ের গীত অনেকেই আশ্রয় ক-  
রিতে কুণ্ঠিত করেন। দেওয়ান মহাশয়ের কোন  
গীতেই তাঁহার নিজ নামে ভণিতা না থাকিয়া অকি-  
ঞ্চন, শব্দে ভণিতা আছে। এটি তাঁহার নিতান্ত নির-  
তিমানিতার ওপেদ নিদর্শন বটে। বঙ্গনার মহাত্মার  
রিতে আরো বহুল মজ্জাক গীত আছে, সময়েব সাব-  
কাশ অভাবে তাহা সংগ্ৰহ ও যুক্তিত করিতে পারি-  
লাম না। তজ্জন্য ক্ষোভিত বহিস্থাম, যদি নখর চী-  
বনে সাবকাশ দেয়, তবে বাহ্যস্তবে সমাধা কনিব।

—:###:—

### মহাত্মা ৬ গৌরমোহন রায় মহাশয়।

মহাত্মা ৬ গৌরমোহন রায় মহাশয়, জেলা ময়মন-  
সিংহের অনীন তেলীগ্রাম নিবাসী ৬ ব্রজমোহন রা-  
য়ের পুত্র কায়স্থবংশীয় একজন ক্ষুদ্র তালকদার ছিলেন  
অল্পানু ৪০ বর্ষ চইল, উনি ৫০ বর্ষ বয়স্ক্রে মানবদেহ প-  
রিত্যাগ করেন। ইনি সংস্কৃত ও পারসীভাষার বিদ্বান  
ছিলেন। ক্রমে সাংসারিক কথো অনাসক্ত চইরা  
জীবনেব অধিকাংশ কাল ভজন ও তপস্যা কার্যেই  
অতিবাহিত করিয়াছেন, এক্ষণে তাঁহার পুত্র কলত্রাদি  
কেহই নাই। ইনি বাঙ্গলা ও হিন্দি ভাষার অনেক

পরমার্থ গীত রচনা করেন আমি বহু বারে জন্ম লভ্য।  
কয়েকটি গীত মাত্র প্রাপ্ত হইয়াছি; হালজন্মে ইহা ও  
অপ্রাপ্য হইবে। সার্ব মহাশয়ের রচনা অতি সরল  
ও কমল বটে।

শ্রীযাদবচন বাগদী।

উকীল আমানত দেওয়ানী।

বাকসাহী।





# সঙ্গীতাবলি ।

প্রথম খণ্ড ।

ভবানী বিবয়ক গীত ।  
রামচন্দ্র ভট্টাচার্য্য রচিত ।

হিন্দী ভাষা ।

১৮৮৫  
১৮৮৫

বাগিনী রামকলী । তাল একতাল ।

দ্বাদশ দল কমল কোরে নাথ মেরে বিরাজে ।

দল শত দল, কমল বিমল, খেত ক্ষত্র রাজে ॥

অ ক থ মেত্রিকোন ভবণ, আরে শোভে হ ন ক  
বরণ, হংস পীঠে বীজ বয়ঠে চরণে অকণ লাভে । ১

শ্রীমৎ স্বথ স্মের হসন, ককণা নয়ন অবলোকন  
বরাভয় কর খেত বরণ, খেতভরণ সাজে ॥ ২

যোগাসনে বামে ললনা, চিন্তামণি বরণ লগনা  
লগনা সাম রসমে আপকোটি যুদন গাজে । ৩

জ্ঞান ভাগ ভয়ে প্রকাশ, মাতা রজনী গেয়ী বিনাশ  
ভোর হি শ্রীরামচন্দ্রে চরণ শরণ দ্বিজে ॥ ৪

## ভবানী বিবরক গীত ।

রাঃ রামকেলী, তাঃ একতাল ।

শ্রীনাথ চরণ নিত্য সদন চিত্ত ব্রজ কালে ।

অরূপ চরণ শ্বেত বরণ শোভিত শশী ভালে ॥

অপরূপ রূপ বামে শোভিত, ভাবরে সাধক জন  
অদভুত, উভয়ের চিত্ত সাম রসিত, দশ শত দল  
কমলে । ১

যে জন চিন্তে সতত মননে, নাস্তি উপমা তার  
ত্রিভুবনে, রামচন্দ্র বলে সেই সে সফলে, নহি শিব  
মনু বিফলে ॥

—:\*\*\*:—

রাঃ রামকেলী, তাঃ একতাল ।

কালীঃ বল, কুখ্যাদিন গেল, মানব জনম হবেনা আর ।

জনন মরণ দেহ ধারণ অশীতি লক্ষ অনিবার ॥

তবে গেছেন এবার কর্ণধার, কালী সে সকলি  
সকলে সার, বিশেষত কলি শূন্য সকলি কালী নাম  
সব তত্ত্বসার । ১

সার্থক জীবন মানিরে তার, যে জন কালী কালী  
নাম জানে সার, সেই সে ধন্য জীবন মান্য, কালী  
কুলান তার ভবেরি তার ॥ ২

সাধন অরণ ভজন হীন, রামচন্দ্র দীন দিনের  
প্রাণ, হত সতসজ কালীর প্রসঙ্গ অবশেষে গতি  
কি হবে তার । ৩

রাঃ রামকেলী, তাঃ একতাল ।

আজু শুভ দিন হইবেরে মনো কালী কালী কর অরণ ।  
সুপ্রভাতা যদি হইল রজনী সার্থক কররে জীবন ॥

কালীতে অভিন্ন কালীর নাম, নিতান্ত পাইবে  
মোক্ষধাম, পূরিবে সকলি মনের কাম, ত্রিচাপ হইবে  
মোচন । ১

গঙ্গা, যমুনা নর্মদা কাবেরী, সরস্বতী আদি বহু  
তীর্থ বারি, যদি আন দান পান করো তুরি নহে কালী  
নামে তুলন ॥ ২

অযোধ্যা মথুরা কাশী আদি ধাম, না মরিজে  
ইথে না পূরয়ে কাম, যে জন বারেক লয় কালী নাম,  
সমান জীবন মরণ । ৩

রামচন্দ্র কালী দাসের দাস, মুক্ত হবে তবে মা-  
য়ারি পাশ, যদি ভ্রমে কছু লয় নানাতান আশিতে  
না হবে কখন ॥ ৪

—:####:—

রাঃ রামকেলী, তাঃ একতাল ।

প্রসন্ন ভব ভব মরি দীনে গজে ত্রিপথ গামিনী ।  
সুধদা মোক্ষদা, বিশেষ ফলদা, অশেষ অশুভ নাশিনী ॥

খেত বরুণী পঙ্কজ ধারিনী, কমলাঙ্গনী মকর বা-  
হিনী, দ্বিভুজা ত্রিনেত্রা বিচিত্র বরদা, সরিদা ব্রহ্ম-  
রূপিনী । ১

মদনাসক্তক মৌলি রঞ্জিণী, মেরু মন্দরে মন্দাকিনী,  
প্রজাপতি কর কমলু গতা, ত্রজ্ঞানন্দ দায়িনী ॥ ২

গিরীজা তনয়া সপত্নী সূতগা, অরুণরঞ্জিনী অর  
নিমগা, অরুণনী অর হর বিলাসিনী, অপগা বিশ্ব  
পারবনী : ৩

জঙ্ঘু তনয়া ভীষ্ম জননী, যমুনা বাণী সহগামিনী,  
মাগর-সজ্জিনী সগর বংশে ত্রজ্ঞাপ মোচনী ॥ ৪

ত্রিতাপ মোচনী ভক্তি দায়িনী, গতি হীন তনে  
গতি কারিণী, শরণাগত রামচন্দ্র জনম মরণ বারিণী । ৫

—:\*\*\*:—

টৈত্তরব রাগ, তাঃ একতালী ।

মন কেনে করিলি এমন বিবম নেঙ্টা মেয়ের আশা ।  
সে যে কুলে দেয় কালী, তার নাম কালী, ধর্ম কর্তৃ  
মর্ম নাশা ॥ ধ্রুঃ ॥

নাশে অথ মোক্ষ, সপক্ষ বিপক্ষ, করায় আশানে  
বাসা, করে বর্ণাস্তর যুটায় সব ডর ঘর বাহির করশা । ১

পরায় কোপীন, করে দীন হীন মাথা যুড়া জটা  
বঙ্কল বাসা । হাই মাথা গায়, বা ইচ্ছা তা খায়, মাচে  
গায় লেহে কান্দা হীসা ॥ ২

নাহি আপন পর করে সকল ঘর শুনে লাগে ডর  
কি হবে দশা । ভক্তি ভাব ছরা, কেবল প্রেম করা,  
বিস্ত করে না দেয় টহতে দাসা ॥ ৩

কালীগঞ্জ বাস বামচন্দ্রের আশা প্যামাপদাশ্রয়  
 ছর লালসা। করি মেয়ের আশা গেল সর্বনাশ পুন্দান  
 বাসো টেল কুন্তি বাসা ॥ ৪

—:\*\*\*:—

রাঃ টেলরব তাঃ একতালী :

মন জাননা তারে কালী কেমন মেয়ের মেয়ের মেটী।  
 স যে পুরুষ প্রকৃতি, অবিশেষে মুরতি, কেউ নায়ে  
 তারে করিতে খাঁচী ॥

তারে করি তন্ন তন্ন, বড় দরশন ভেবে মরে গেল  
 খেয়ে মাটি, আবার টেলতাইরত বোলে কৃতি ক্ষান্ত  
 পেনে, অনো কি তার জানে পরিপাটি ॥ ১

নাথায় খাটের খুবা, কোরে তিন বুড়া, শুয়ে  
 আদি বুড়া করে ক্রকুটি। বামা নাহি মূলে বসি চোয়ে  
 কুককেশী দোমাইছে রাজা চরণ ছনী ॥ ২

কার সাধ্য বটে, দক্ষিণার নাটে, ভাবি গমে করে  
 খাটোঅঁচী। দিব্য বীরাচার, ফিরে দ্বাবে দ্বাবে, পক্ষে  
 টেল মাগি দাঁত কপাচী ॥ ৩

বামচন্দ্র কয়, নাহি কিছু তন্ন, মনের কদাশয়  
 গিয়াছে ছুটি। বেচি আপন কায়, শ্রীনাথের পায়,  
 গেছে তার ভরবল কাটি ॥ ৪

—:\*\*\*:—

রাঃ আলাইয়া, তাঃ আড়া ।

কেরে ঘন নীল নীরজ, মদগঞ্জিত, স্নিকিত চপলা  
মালী বালা নব রঞ্জিনী । রজত শেখরো শবাকারো রূপ  
দিগম্বর পুরুষ স্নন্দর সহ রতিপতি বিড়ম্বিনী ॥

উদিত হৃদয়াকাশে, জ্ঞাননেত্রে অপ্রকাশে অন্যথা  
কি নে বিকাশে সম্ভব না হয় । যেরূপে যে চিন্তা করে,  
সেই রূপ দেখে তারে, ঘটে পটে সেই বটে তরু  
মনোরঞ্জিনী । ১

ধর্ম্মাধর্ম্ম পরিহরে, ব্রহ্মপদ তুচ্ছ করে, তাবি রূপ  
নিরন্তরে চিদানন্দ নয় । যে জন এই রূপে ভাবে,  
ভাবে সঙ্গ নাহি পাবে, রানচক্র পশু ভাবে মৃঢ়  
অজ্ঞানী ॥ ২

—:\*\*\*:—

রাঃ আলাইয়া, তাঃ আড়া ।

মাগো কত দিনে নিস্তার হবে, বাকী কি আছে  
গো ছুঃখ না জানি শিবে । বহু কর্ম্ম স্মৃত ছারে, বন্ধ  
মায়ার কারাগারে, অনন্ত কামনা বেড়ী কিসে  
কাটিবে ॥ ১

মন রাজা অবিচারে, জদা দেহ দণ্ড করে, দার  
রক্ষা করে রিপুগণ প্রতি ছারে । দোহাই দিতে গো  
চাই, সাবকাশ নাহি পাই, রসনা ঘোষণা ভয়ে কুণ্ঠিত  
ভাবে । ২

ত্রিতাপে সদা তাপিত, যন্ত্রণায় জন্মগত, হয়েছি  
জীবন মৃত পাপের আধার । কেহ না সস্তায়ে দায়ে,  
শ্রুতি বলিয়া হাসে, রামচন্দ্র এই ভায়ে গতি নাই  
ভবে ॥ ৩

—:\*\*\*:—

রাঃ আলাইয়া, তাঃ আড়া ।

আরে মন দিক তোর মজাইলা সকল মানব দেহ  
বিফল করিল । মরিতে না হবে যেন, নিতান্ত ভে-  
বেচ মন, বিষম কালের ভয় কিসে এড়াইলা ॥

এইয়া কুসঙ্গী সঙ্গ, পরমার্থ দিয়া ভঙ্গ, দেখিয়া বিষয়  
বঙ্গ, রঙ্গী হইলা । তুমিত সকলি জান, অনর্থ স্বার্থত  
গানো, এইতো আশ্চর্য্য জানো ভুলিলা ভুলাইলা । ১

অবিশ্রান্ত বহু তারো, আশ্রিত দূর নাহি করে,  
একি আশ্রিত দেখি তোর গর্দভের প্রায় । বিষয়ে মা-  
জ্জার অম, তাজি যাই লক্ষ্য জন, রামচন্দ্রে হেন  
ভয় তুমি ঘটাইলা ॥ ২

—:\*\*\*:—

রাঃ বেলাতুর, তাঃ আড়া ।

মাই তেরি নীর নির্মল দরশন মে হরত জনম  
জনম করে পাপ । কীট পতঙ্গী অধম, নর খর পশু  
পরশ মে তাকো তরমে ত্রিতাপ ॥

নিরঞ্জন নিরাকার, পরং ব্রহ্ম নয়বার, আগম

নিগম সার, মহিমা ভূরি । শিরে ধরে ত্রিপুরারি,  
কোজানে কাঞ্চন তেরি, মিলে চতুর বরগ যো করে  
আলাপ ॥ ১

তাবতহি গতাগত, করতচি অবিরত, নাহি মরে  
দাবত, গাজ নীরে । কহত শ্রীকবিরাম, জগত অধমা-  
ধম, মিলত পরম পদ সব শোচ মাপ ॥ ২

—:\*\*\*:—

রাঃ বেলা ওস আলাইয়া, তাঃ হরিতাল ।

অরে মন, নীল ববণী চরণ, কেন ভাবনা । ক্রিষ্ণি  
অপ তেজ সঙ্গঃ বোমোতে ধারণা, মিচা জনা দেখ  
ভেবে দেখ না ॥

মূলধারে স্থাধিষ্ঠানে, মণিপূবে সাধ দানে,  
অনাচতে বিলুপ্তে মিলন । আজা চক্র করি হেদ  
দেখ না, কুণ্ডলিনী কালী কালে মিশায় না ॥ ১

দেড়া স্বল্পা পিঙ্গল, যোগ পথ করি আলা, আছে  
মন আনারো কেন পাইতেছো জ্বালা । নিরবধি তাহে  
কেন লুকাইয়া থাকে না, কালে কোন কালে খুজে  
পাবে না ॥ ২

ইহা বহি আরো নাহি, যোগ পথের উপায় এহি,  
ভাব পরাংপবা সেহি কালী ব্রহ্মগণী । থাকিলে প্র-  
রতি ভাবে নিরতি হবে না, রামচন্দ্র স্থির টহলে  
ফের আশা হবে না ॥ ৩

রাঃ ঝিনিট মলিত, তাঃ ধিমাতেতাল।

জাগনা কুণ্ডলিনী কালী, অঙ্গসে ঘুমাইয়া রহিলিগো ॥

স্বয়ং মদমাগারে, বিযতন্ত মহোদরে, বিচিত্র  
ভূজঙ্গী হয়ে, ত্রিগুণে বাস্তিয়া খুলিগো ॥ ১

অঙ্গ পায়া দেহ ধারণ, করি জীব অচেতন, বহি-  
মুখ করি তাঁরে, কুহকে ডুলাইয়া দিলি গো ॥ ২

রামচন্দ্রে করি দয়া, ঘৃণাও গো অনাদি মায়া,  
আশা বাসা ভাজি তবে কালে কালী দিয়া ঢলি ॥ ৩

—:\*\*\*:—

রাঃ এ, তাঃ এ ।

যেমন জননী তুমি, জানাইল জানিলাম আমি গো ॥

শিব বাক্য সত্যজ্ঞানে, বিশ্বাস আছে শ্রীচরণে,  
কবিশ্বাসের হেতু মায়া, ঘটাও তুমি আমার আমি ॥ ১

ক্রমে ক্রমে দেখাও রঙ্গ, উৎপত্তি প্রলয় ভঙ্গ,  
না দেখি তার অজি অঙ্গ, এই রঙ্গে জমাও জমি ॥ ২

ত্রিগুণে পৃথক হয়ে, সদাই থাক সুকাইয়া, তুমি  
কি সামান্য মেয়ে, কাম শূন্য হয়ে কামী ॥ ৩

রামচন্দ্রের দিন গত, আশায় আশা বাড়াও কত,  
জমিতেছি অবিরত, কেবল মায়ায় হয়ে প্রেমী ॥ ৪

—:\*\*\*:—

রাঃ এ, তাঃ এ ।

হলোনা হবেনা আমার অপরাধ নার্জনা গো ॥

অশেষ প্রকারে তাহা বিশেষ গেল গো জানা ।  
হয়েছি পাপীর রাজা, মজ্জী মন কামাদি প্রভা, লাভ  
করি রাজ কর কেবল মাত্র যত্ননা ॥ ১

নায়া দেশ কর্ষক্ষেত্র, আপদ নামেতে মিত্র, অধর্ম  
নামেতে পুত্র, পাট রাণী দুর্বাসনা ॥ ২

ভ্রম দণ্ড করি করে, কাল হুত শিরোপরে, উদ্বিগ্ন  
বাসনে বসি, দ্বারে অমঙ্গল সেনা ॥ ৩

রামচন্দ্র নাগে গড়ে, কর্ষ পুত্র নিশান উড়ে, জ্ঞান  
স্থল্য ভঙ্গা পড়ে, দুর্বশ তেরি ঘোষণা ॥ ৪

—:\*\*\*:—

রাঃ টৈরবী, তাল মহামান ঠেকা ।

কালী কাল ভয় হরা । আমিহি কেমন মেয়ে জীব  
শিব করা । কে জানে কালীর মর্ষ, নামে নাশে  
ধর্ম্মাধর্ম্ম, উপাধি হইলে স্থনা আপনি দেয় ধরা ॥ ১

জ্ঞান কর্ষ পরিহর, অন্য চিন্তা দূর কর, কালী ভাব  
কালী কর নয়নের তারা । নাথ আজ্ঞা অমুসারে,  
চিন্তা কর চিন্তাগারে, স্থপম কি জাগরণে না হই  
পালরা ॥ ২

কহে রামচন্দ্র নরে, এবার বহু জন্মান্তরে, সফল  
মানব দেখ বিফল না করা । জ্ঞান ভক্তি সহভাবে,  
শ্যামা পদ ভাব ভাবে, চিন্তায় চিন্তা দূর হবে, অ-  
টৈতনা স্বরা ॥ ৩

২

রাঃ টৈতরবী, তাঃ মধ্যমান ঠেকা ।

কালী কে জানে কেমন, যে দেখে যেমন ভাবৈ  
সে বলে যেমন । অথন্ত মন্তলাকারে, সে বিরাজে  
সর্বাধারে, ব্যাপ্ত শুণ্ড চরাচরে যেখানে যেমন ॥ ১

প্রকৃতি পুরুষাকারে, স্রষ্টি স্থিতি নয় করে, এক  
ব্রহ্ম দ্বিতীয় নাই বেদের বিচারে । অনন্ত না পার  
অন্ত, তাহে নর সদা আন্ত, রামচন্দ্র হয়ে জ্ঞানন্ত চিন্ত  
শ্রীচরণ ॥ ২

— :###:—

রাঃ তোড়ী, তাঃ ঘিমাতেতানা ।

হর যদি সরোরুহে কিয় মাধুরী মরি মরি বামা  
করে । হেরিলে নয়ন মন না হয় তারি ॥ সকল  
অখের নিধি, লজ্জা পায় হেরি বিধি, তথাপি না হয়  
অবধি আজয় হেরি ॥ ১

কি কুব অধিক আরো, হর হইলা দিগম্বর, বহু  
মাত্র দিলে তারো দাস হয় তারি ॥ ২

নেতে জ্ঞানাজন যারো, সেই জানে হুখ তারো,  
রামচন্দ্র পশু নরো নয় অধিকারী ॥ ৩

রাঃ তোড়ী, তাঃ ঘিমাতেতানা ।

বিরাজে হৃদয়ায়ুজে মণি মন্দিরে ও কে তিমির হরে ।  
ত্রিপঙ্করে শিব উরে মদনাপারে ॥

বিহরে আনন্দ ভরে, নিজ ভরু মা সম্বরে, দিগম্বরী  
দিগম্বরে গরব করে ॥ ১

হুপ্রসন্ন শ্যাম রসে, অলসে না বাজে কেসে,  
ভ্রতঙ্গী মধুর হাসে কাম জয় করে ॥ ২

কামাস্ত কামের ভরে, ভয়ে হরে শবাকারে, দিয়ে  
রাজ্য পদ তারে নির্ভয় করে ॥ ৩

কহে রামচন্দ্র নরে, যে ডারে দক্ষিণাস্তরে, দক্ষি-  
ণাস্ত করে তারে সর্বদ্ব হরে ॥ ৪

—:###:—

রাঃ ভড়ী, তাঃ আড়া ।

মন নয়ন অস্তরে সমাই লুকাও গো ।

ভাবিলে না পাই দেখা এই কি সম্বরে গো ।

দেখিতে যতন করি, তোমায় ভুলে অন্যো হেরি,  
থাকিয়ে অস্তরে শ্যামা করগো চাতুরি ; তুমিতো বি-  
ষম মেয়ে কে তোমারে জানে গো ॥ ১

ঘেন সূর্য্য প্রতিবিম্ব, একাশয়ে যথা অম্বু, অনাথা  
অদৃষ্ট বস্তু দেখা নাহি যায় । রামচন্দ্রে নপুণেতে দে-  
খাও রাজ্য পদ গো ॥ ২

—:###:—

রাঃ ভড়ী, তাল আড়া ।

শ্যামা আমার অস্তরে লাগি কি সুমাও গো ।

ভক্তি ধন করে চুরি মনো চোরা তার গো ॥

অরাজক এই পুরে, কামাদি ভাকাতি করে, নিত্য  
বহু মাজ হরে হইয়া নির্ভয় । না মানে দোহাই তার!  
কি করি উপায় গো । ১

হৃদয় বন্ধন করে, কেহ বাঞ্ছে কেহ মারে, উদ্বেগ  
বিষম বন্ধি দিয়া দখল করে । জাহি জাহি রামচন্দ্র  
মরি প্রাণ যায় গো ॥ ২

—:###:—

রাঃ সিকু, তাঃ একতাল ।

চলিলাম ভাই ভোলায় হাতে ছেড়ে যায় সজের  
সঙ্গী দূর ! কেহ বেচে পুরুষার্থ চারি, কেহ করে ক্রয়  
যতন করি, তক্তি তাব জ্ঞান রতন ছুরি, ভাবির দো-  
কানে প্রচুর । ১

কেহ বেচি গেল পুণ্য পাপ, কেহ করে কেবল  
কথার আশ্রয়, কেহ বেচি গেল তৃতীয় তাপ, কেহ  
অসিদ্ধি অকুর ॥ ২

সেই ছাটের বেলা হইল ক্ষয়, রামচন্দ্রের এই  
উচিত হয়, জ্ঞান সহ তক্তি করিয়া ক্রয়, চলিল  
কালীপুর ॥ ৩

—:###:—

রাঃ সিকু, তাঃ একতাল ।

আইলাম তবে এই করিলাম এবার হারালেম হু  
কুল । চিত্র কমল কুড়ো লেখা, জন্মে পড়ি অশির

ভাঙ্গলো পাখী, না পারি গজ মধু তথা, জলির স্থলে  
টেলি ভুল ॥ ১

বিষয় প্রাপ্তরে মরিচিকা, জন জমে বালি বেড়াই  
চেখা, প্রাণ ঘার পিপাসার ঠেকা, না পেলেম নদীর  
কূল ॥ ২

• বিষম মহামারার এই কল, চিনি বলে ষাওয়ায়  
নিমের ফল, রামচন্দ্র হৃদবুজি বল, তার হারাইল  
মূল ॥ ৩

—\*\*\*—

রাঃ স্বরট সারঙ্গ, তাঃ একভাষা ।

“ রামপ্রসাদী স্বর ”

মনরে কালী কালী বলে । দেহে পাণ পুণি তারে  
করি স্থনা, গুণময় দেহ ছাড়িয়ে চলো ॥ ১

অস্তরে অস্তরো, সে নহে তোমারো, হৃদয়ে নির-  
স্তর নরনে দেখ । এইত সমাধি, কর নিরবিধি না-  
শিব উপাধি মায়ায় ফলো ॥ ২

নাম ধ্যান মন্ত্র, কালী নয় সত্ত্ব, ভিন্ন ভাষে ভ্রান্ত  
নিভাস্ত যারা । নিষেধ বিধি দূর, টেলে কালী পুর-  
নিকট হবে ভাই সকালে চলো ॥ ৩

হইয়া টেতনা, হবে টেত স্থনা, কালী নামের এই  
আছে ফলো । রামচন্দ্র কর, ইথে কি সংশয়, মানব-  
দেহ জল সফল হনো ॥ ৪

রাঃ স্মরট সারঙ্গ, একতাল ।

মন যদি ভাবিবি কালী । তেজে যাবে বাসা, নাহি  
হবে আসা, আমার আমি এই যাবিরে ভুলী ॥ ১

ধবা শয্যাসন, দিগেরি বসন, নাগেরি ভূষণ ছাই  
মাখিবি । গায়ে বাঁধ ছালা, গলে হাড় মালা, ভালে  
শলী জটায় গজা কেলী ॥ ২

হবে সর্বনাশ, শশ্মানেতে বাস, যরে যরে মেগে  
খেয়ে বেড়াবি । হবে বিষম পেটের ছালা, খাবি ভাজ  
হালা, নাতিতে গাইতে পড়বি ঢুলী ॥ ৩

রামচন্দ্র গার, অন্য চিন্তা যায়, আপন চিন্তায় দেখে  
সে কালী । নাহি কালাকাল, ভয় করে কাল, হাতে  
দেখে ভাল কপাল খুলী ॥ ৪

—:## #:—

রাঃ স্মরট সারঙ্গ, তাঃ একতাল ।

হৃদয়ে রেখরে কালী । গেছে তব ভয়, নাহিক  
সংশয়, মিছা কেন আর কর ব্যাকুলী ॥ ১

তোমার এই ঘটো, মারাময় পটো, আচ্ছাদন ছিল  
তোমারে বলি । ঐনাথ ককণা, করিয়া জাননা, যুচা-  
য়েছেন দিয়ে পায়ের ধুলী ॥ ২

ঘটের বাহির; নহে কালী হির, হির এই কথা  
বলেছেন শুলী । আগমের কথা, গোপন সর্বথা, স্ব  
রূপ কুলেতে আছে সে মেসী ॥ ৩

রামচন্দ্র কর, চিনানন্দ মর, সাত্ত্বিক প্রেম ইহাকে  
বলি। হলে স্থিরতর, নাহি কোথাও ডর, সহজে সে-  
খানে ঘাবিরে চলি ॥ ৪

—:\*\*\*:—

রাঃ সুরট সারঙ্গ, তাঃ একতাল।

বিষম সর্বনাশী মেয়ে। করিতার আশ, লক্ষ্মা-  
নেতে বাস, দিগন্তর বেড়ায় মেগে খেয়ে ॥

দেখি তার কাষ বেদে পেলেন লাজ গুণ গায় তার  
কুণ্ঠিত হয়ে। দরশন ছয়, পেলেন তারা ভয়, হুল টেল  
ভুল গেল ভুলিয়ে ॥ ১

অঘটনায় করে ঘটনা সজ্জতি, সজ্জতির গতি দেয়  
ভুলিয়ে। প্রকাশিয়া মায়া, কুহকের হারা, সদাই  
থাকে তার গুণক হয়ে ॥ ২

রামচন্দ্র কর, সেত বিখময়, সর্ব স্থানে রয় কিছ  
লুকায়ে। ভোগায় পুণ্য পাপ, নাহি করে সাপ, ব-  
লায় দয়াময়ী কঠিন হিয়ে ॥ ৩

—:\*\*\*:—

রাঃ সুরট সারঙ্গ, তাঃ একতাল।

সামান শ্যামা ছুবলো তরি।

তব তরঙ্গের দেখি রঙ্গ তারি ॥

কর্ম বাতাল মায়া মেয়ে সদাই পড়ে মোহ বারি।  
চঞ্চল চপল। ভ্রমে ঘন ভাকে ঘটা করি ॥ ১

ভাঙ্গিল মাস্তুল মন স্বকর্ম খাদ্য গেলো পাড়ি  
তারি গরক হয় আবর্ত কানে পাপের তরায় হয়ে  
ভারি ॥ ২

জ্ঞান সূর্য্য অস্ত টেঁহল অজ্ঞান তিমিরে ঘেরি ! একুই  
একুল তুকুল পাথার হত টেঁহল বুদ্ধি ভাঁড়ি ॥ ৩

ভেবে খন্দ রামচন্দ্র কপাল মন্দ টেঁহল ভারি । ক-  
কণা নোঙ্গর করে তার কণ্ঠধার ককণা করি ॥ ৪

—:+:—

রাঃ সুরট সারঙ্গ, তাঃ একতাল।

সাধের ঘুমের ঘুম ভাঙেনা !

ভালো পেয়েছোরে তবে কাল বিছানী ॥

পেয়েছো স্বথ শরীরী যেনেছো কি ভোর হুদে  
না । ভোর কোলেতে কামনাকান্ডা তারে ছেড়ে পাশ  
কিরেনা ॥ ১

অসরি চাকর নিরেছে গায় মুখ ঢেকে তার মুণ্ড  
খোলোনা । শীত গ্রীষ্ম সমান ভাবে সোপার ধরে  
তার কাচনা ॥ ২

খেয়েছো বিষয় মদ সে মদের আর ঘোর ঘুচেনা ।  
নিরা নিশি মুদে অগ্নি অলসে প্রকাশ পায় না ॥ ৩

অতি মন্দ রামচন্দ্র সুমারে আশা পূরে না । ভোর  
ঘুমে মছা ঘুম হইবে ডাকিলে চেষ্টন পাবে না ॥ ৪

—:\*\*\*:—

যটচক্র বর্ণনা ।

রাঃ অরট জয়জয়ন্তি, তাঃ বাঁপতান্না ।

কালী কুণ্ডলীকর্ণা। কাম পীঠান্তরে ।

বিহরে বয়ন্তু নামো লিঙ্গেপরি মূসাধারে ॥

ত্রিগুণা স্বমহা নাড়ী মের দণ্ডান্তরে, দক্ষ সবে  
বহি পিঙ্গলা ঐড়া শিরে ॥

স্বমহা অন্তরে বহ্নিনী শোভা করে, তন্মধ্যে  
চিত্রিনী ব্রহ্ম নাড়ী গর্ভে ধরে, দ্বার ব্রহ্মাখ্য মুখে  
মোক্ষপথ গোপিনী, অগ্নি অহি রাজরূপা সাক্ষি  
ত্রিবলয়া করে ॥ ১

বিষকল্পময়ী কচি কোটি সৌদামিনী, শ্বাস উচ্চ্বাস  
ক্রমে জগত জীবধারিণী, নিম্নি মল্ল অলিরব টেবখরী  
না দিনী, কাব্য রস নবা করি নবধা সে ভেদ করে । ২

আরক্ত কনক চলরূপ স্বয়ন্তু শিব, নিম্নরূপে শান  
করে কুণ্ড গোমোন্তব, পূর্ণেন্দু বিশ্বাকার সন্তান হানী,  
কাশীপুর বাসী বিলাসী ত্রিপুর পুরে । ৩

পৃথি বীজ মূর্তিধরি, বসিরা গজেছোপরি, অহে  
বালার্ক কচি ব্রহ্মা শিশু স্রষ্টি করি ; কন্দর্প বায়ুসহ,  
জীবেশ মায়ামোহ, যত্রকুল টেবরবী ডাকিনী বাস  
করে । ৪

মলিত মৌবর্ণ রুচি মূল পঙ্কজ শোভা, তত্র বসন্ত  
দ্বারি পদে রক্ত প্রভা, ভেদি যত পদ্মময়ে হংসী

হংসাগরে, ধন্য নর ধরনী তলে খ্যাতি সজ্জতি করে । ৫

নাম বাধিতানে আরক্ত মহোৎপলে, লাজে চপল।  
কটি বস অস্ত্র বড়দলে, অর্দ্ধেন্দু বংকারে বরুন মক-  
রাসিনে, অর্ধে বিস্মৃতথা রাকিনী সহকারে । ৬

ত্রিকোণ মনিপুরকে মেঘরুচি পুঙ্করে, দিগদলে  
ডফ অস্ত্রনীল কাস্তি ধরে, রক্তাক্ত বহি বীজ শূর্তি  
ধরি মেঘোপরি, লাকিনী টৈতরবী রক্তরূপ রুদ্র ঘবে । ৭

বন্ধু জীব কাস্তি বট কোন অনাহতে, দ্বিঘড় দল  
মধ্যে কঠান্ত রক্তাক্ষিতে, ধূমকটি বায়ু বীজ রুদ্র সা-  
বোপরি, টৈতরবী কাকিনী বাণাথা লিঙ্গপুরে । ৮

পদ্ম বিস্ময় নাম ধূমকটি বিশ্বাকারে, শোভে ঘোড়  
দলে স্রবর্ণ রক্তাকারে, হিমছায়া নাগোপরি, বিষ্ণু  
আসন করি, অর্ধে হরগৌরী শাকিনী নারী তত্ত  
পুরে । ৯

দ্বিলে হস্তাকারে অজ্ঞা পদ্মাকারে, ঘোণী পীঠে  
শিব লিঙ্গরূপাকারে, চন্দ্র বীজান্তরে পীযুষ স-  
করে, হাকিনী টৈতরবী মনোহী ভ্রমধ্যে ঘরে । ১০

ব্রহ্ম বজ্রাকারে সরসিকুহ সংপুটে, হ লঙ্ক অক  
থাপি সূর্য্যদলে হংস পীঠে, নাথ সহ রহসিকালী শাম  
রসমান্ড ভরে, সাগা নহে এইরূপে চিন্তে রামচন্দ্র  
নরেন্দ্র । ১১

রাঃ ছরটে, তাল আড়া।

সকলি শ্যামা মা আধার,

ইচ্ছায় পুরুষ করেন করিছে বিহার ॥ ১ ॥

আগম নিগম উক্তি, নাহি তার দ্বিতীয় মূর্তি, মণি  
রূপ ভেদে ক্ষুণ্ণ, অনেক তাঁহার। ১

ব্রহ্ম সমাধনী আশা, আদি মহাকাল সাধা,  
একধা দশধা মহাবিদ্যা নাম তার, নিগুণা সগুণা বটে,  
প্রকৃতি পুরুষ বটে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডময়ী আধার  
আধার ॥ ২

অখণ্ড মণ্ডলাকারে, ব্যাপ্ত গুপ্ত চরাচবে, যে পদ  
দেখাইলা যারে, সে পদ দেখে তার, এইতাই কহিলা  
বেদ, ইচ্ছাতে মূর্খের ক্ষেদ, তত্ত্বজ্ঞানীর নাহি ভেদ,  
কালী কালী তার। ৩

ইচ্ছা জ্ঞান ক্রিয়া শক্তি, ভেদে হয় অবিদ্যা মূর্তি,  
সেই ত্রিগুণ প্রকৃতি মায়ী নাম তার, ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব  
ময়, আদি নারায়ণ হয়, অংশী অংশ কলায় সেত  
নানা অবতার ॥ ৪

ইচ্ছা কুণ্ডলীশক্তি, মূল্যধারে করি দ্রিষ্টি, অজপায়  
ধারণ করেন জীব নাম সার, রামচন্দ্রে করি দয়া,  
নাশো মা অবিনাশী মায়ী, নিরা রাজা পদ ছায়া, দে  
খাও সহস্রার ॥ ৫

রাঃ ছরটে, তাম আড়া ।

কালী কি সামান্য মেয়ে, পক্ষ প্রোতে  
প্রোতালম বহু সাধার করিয়ে ।

দ্বার যত্র অধা সিক্ত, আনন্দ দার এক বিন্দু, পেয়ে  
মূহুর্ত্তী শিব গরল খাইয়ে ॥ ১

অরপূর সন্নিবাসে, কদম্ব কুহুমধনে, স্থান মণি-  
দ্বীপ মায়ে চিত্তামণী হুহু, শবাকারে মহামঞ্চে,  
পর শিব পরিজ্ঞে, বিহরে রহসি লামা মুক্তকেশী  
হয়ে । ২

লামা মা মানসচরী, চিন্মনানন্দমহরী, ঘটে  
বাস করি, আপনি লুকার, তজ্জেননা নরে তাঁরে,  
মনে কি লঙ্ঘিতে পারে, তাবে রামচন্দ্র অর্দ্ধ পথ  
হারাইয়ে ॥ ৩

—:\*\*\*:—

রাঃ ছরটে, তাঃ আড়া ।

কি কাজ আর সাধনে, হৃদয়ে দেখে কালী বন  
বদনে ॥ সাধনেরি বহু অজ্ঞ-ভাগ করি অশ্রু সজ প্র-  
সঙ্গে কালীর গুণ কর প্রবণে । ১

তীর্থটম পরিভ্রম, কেবল জনেরি জয়, সর্ব তীর্থ  
ফল কালী পদতল ধাম । রামচন্দ্রের অকিঞ্চিৎ, হবে  
বদি কালিদাস, কর পদ রক্ত আশ মাসিনা মনে ॥ ২

—:\*\*\*:—

রাঃ হুইটে তাঃ আড়া ।

কি কাল ঘরে ধোবিলি, তাবিত্তে একাল গেল  
সে কাল আইল । কালী পদ না চিহ্নিলি কালের রসে  
কাল হারানেন, ভাল কাল পেয়ে কাল সকলি হরিল <sup>সুখ</sup> ১

কালে কাল লীন হবে, কালে সকলি মানিবে, হবে  
মহা কাল কেবল কালীপদাঙ্করে, কালীর করুণা বিনে  
উপায় নাহিক আশে, রামচন্দ্র মিছে লক্ষ আশায়ে  
রহিল ॥ ২

—:###:—

রাঃ হুলতান, তাঃ আড়া ।

তাবরে তাবরে মন ত্রিনাথ চরণ, যুক্ত হবি এবার  
যদি এতব বন্ধন ॥ তোমারে করিয়ে মরা, সে দি-  
রাছে গমহারী, অমিত্য বিষয় মায়া, কর কি কা-  
রণ । ১

বিকাইলি যার পাশ, না দিলি মোছাই তায়, কি  
করিলি ছায় ছায়, বিকরে জীবন । ২

কছে রামচন্দ্র মর, গুরুপদ আশ্রয় কর, কেন  
মায়াক্ষয়ে মর না বুঝি কারণ । ৩

—:###:—

রাঃ হুলতান, তাঃ আড়া ।

চন্দ্র চন্দ্র ঘাই মন আমল কানন ।

হংস দীর্ঘে ত্রিনাথ পদ করি মরণ ॥

জ্যোতির্জয় মহারমা, নহে বেদ বিধিগমা, চক্ৰ  
দ্বারা গতিস্থম্য মহম পবন । ১

পরম আনন্দ ধাম, ত্রজ্ঞানন্দ পরিণাম, নিহৃদি  
সকল কাম নাই ছুরা মরণ । ২

বহে রামচন্দ্র ভাবি, পরম আনন্দ পাবি, নিভা  
অঙ্গে চলে যাবি দেখি ত্রিচরণ ॥ ৩

—:\*\*\*:—

অন্তর্ধান ।

রাঃ ধানেত্রী, তাঃ মধ্যমান ঠেকা ।

ভাবেরে পরমাণদ পরম আনন্দে । অন্তর্যোগে  
ভাবো তারে ভাবের মন্দিরে ॥ কলিপক্ষে ত্রিপকারে,  
লবাকার শিবাধারে, মহাকাল উরে সেত গোপনে  
বিহরে ॥

অমারা অমহাকার অর্য্যার্থ অরাগ অমৎসর অমদ  
অমোহ অলোভ অলোভ অদেব আর, অহিংসা  
কুহুমসার ইচ্ছিত নিঃস্বহ কর, জ্ঞান দরী জ্ঞান পঞ্চদশ  
পুণ্ড্রধারে ॥ ১

হংপক্ষে দ্বিগুণ আসন অক্ষাণ্ড বাক্য দান সহ-  
আর হ্যাত্মহতে পানোর বিধান, অমূল অর্থ নিবেদন,  
তদ্ব্যবহৃত আচমন, স্নানীয় তাহাতে মধুপক ঘোড়  
ধারে ॥ ২

অম্বর অম্বর দিগে, জীৱ কুশলে কুদিয়ে, গন্ধ  
গন্ধ তত্ত্ব চিত্ত পুণ্য প্রকল্পিতা, লক্ষ্যপ্রাপ্ত ধূপ কর,  
তেজ দীপে ধ্যান হর, অনাহত ধনী ঘণ্টা বাজাবে  
তৎপরে ॥ ৩

অধাস্থি সহস্রারে, নৈবেদ্য কর তাহারে, কাম  
ক্রোধ অজানাহ বলিকর তারে । শব্দ তত্ত্ব স্তুতি গীত  
ইন্দির কর্তব্য তার নৃত্য তারতরে পুণ্যজনীতর দেহ  
তারে ॥ ৪

অকারানি লকারেতে, অঙ্কলোম বিপরীতে,  
জকার অমের করি গাঁথ কুণ্ঠনীতে । বর্ণাষ্টক অস্ত্যা-  
জর অষ্টোক্তর শত বারো বর্ণমালা যপময় দিবে তার  
অস্তরে ॥ ৫

জ্ঞানেতে চৈতন্য কর, নাতিকুণ্ডে দেবদানর,  
আত্মাবহি একাত্তাবে মন প্রব কর । সমিধতার ধর্ম্মা  
ধর্ম্ম, হরিতার সঙ্কল্য কর্ণ, পূর্ণাহতি দিবে মারা বহি  
জায়াস্তরে ॥ ৬

সজ্জিগার সজ্জিগা হবে, যে কিছু সম্পন্ন হবে,  
পুণ্য সাঙ্গে এবার তব্ব আরো না জাগিবে । কহে  
সামন্ত্য নর, সর্ব্বদা এই কর্ণ কর, সাধন কি কথার  
কর্ম্ম, মুক্ত ভবান্তরে ॥ ৭

ষট্টিচক্র, I.

রাঃ ধানেজি, তাঁঃ-মধ্যমান ঠেকা ।

আহু ল্যামা আমার অনাহত হরে ।

হাদশ দলেতে সদা কঠাঙ্গে বিহরে ॥

ঈড়া নাড়ী হিতা বামে, শিঙ্গলা দ্বিজিগ ধামে,

হুহুমা ত্রিগুণা মেরুর অন্তর অন্তরে ॥

ষট্ কোণ আকার তার, বন্ধুক কুহুমা-কার, য-  
মিতি বায়ু বীজ তার ধূত্ৰবর্ণ যার ॥ বাণাখ্য শিবলিঙ্গ  
তায়, কনক কচির কার, কাকিনী চঞ্চলা রূপা কৃষ্ণ  
সারোপরে ॥ ১

মূলাধারে ত্রিকোণেতে, বাসান্তে চারি দলেতে,  
লমিতি ধরা বীজ তার নিন্দ্রিমা শোণিতে । নবীন  
সূর্য্যের অংশ, জিনিয়া পরম শিশু, কাকিনী ঈতরবী  
নাম শক্তি গজোপরে ॥ ২

বজ্রাখ্য নাড়ীর মুখে, ত্রিকোণাখ্য পুরে অধে,  
বিলম্বে কন্দর্প বায়ু বীজ যার সম্মুখে । স্বয়ম্ভু লিঙ্গ  
উপরে, বেষ্টিত ভুজঙ্গাকারে, বিহরে কুলকুণ্ডলী ব্রহ্ম-  
সারোপরে ॥ ৩

অর্দ্ধ ইন্দু আকারেতে, ধনুজের মূল দেলেতে,  
বমিতি বকল বীজ সিন্দুর মাণ্ডিতে । বড় দল বল অন্ত,  
মকরাসনে উপাঙ্ক, কাকিনী ঈতরবী সহ জিনেগীর  
তীরে ॥ ৪

নাভিমূলে ড ফ অঙ্কে, রসিত্তি বহি বীজতে,  
পূর্ণ মেঘ দৃতি হরে ত্রিকোণাকারেতে । হৃদ কজ রূপী  
শিব সিন্দুর বরণ রাগ লাকিনী টেতরবী সহ মেঘের  
উপরে ॥ ৫

বিশুদ্ধে বর্তুলাকারে ধূসাতা আকাশোপরে,  
রক্তবর্ণ সোণশ্বরে আহ যোড়শারে । বিষ্ণু শুক্রাশ্বর  
ধারী, শাকিনী নামেতে নারী, কোলে দোলে হরগৌরী  
নাগের উপরে ॥ ৬

আজ্ঞা চক্রে যোন্মাকারে, হ জ্ঞ বর্ণ উদ্বপনে,  
সমিত্তি চক্রে বীজ তার অমৃত সঞ্চারে । নিজরূপী শিব  
মেলা, হাকিনী টেতরবীর কেলী, সকল ইন্দ্রের রাজা  
মন বাস করে ॥ ৭

দ্বিদল উর্দ্ধে মহা স্থন্য, জ্যোতির্ময় মহারম্য,  
পূর্ণ ভগবানের স্থিতি যে তাবে সে ধন্য ; প্রণব সহ  
হির ংয়ু, যোগী রাখে যোগে আয়ু, মহানাদ রূপী  
শিব অর্জু কায় ধরে ॥ ৮

অকথ্যাদি ত্রিরেখাঙ্কে, দ্বাদশ দলের অঙ্কে,  
পরম শিবের সহ মিলিত্তা একাঙ্কে ! সহস্রারে আহ  
দ্রাক্ষ, ভাবিলে ভাবী পার দেখা, নামচক্রে শিবের  
লগ্না বুঝিতে কি পারে ॥ ৯

রাঃ ধানেত্রী, তাঃ মধ্যমাস ঠেকা ।

আরে আমার মনের ভবপারাবারে ।

নিজার ঘাটে তরলী বাঁধা, রহেছেরে ॥

শ্রীনাথ কাঙারি থাকে, কিছু ভয় নাহি তাতে,  
করিলে সাহস তাহে চড়গে সজ্বরে । ৫ ॥

নিহুর্কি নামেতে তরি, হুর্গমেতে চলে তারি,  
নির্ভণেতে থাকে বাঁধা স্থনা তাহে দাঁড়ী ॥ মানস  
বাতাসেচলে, ইচ্ছাময় পাল চোলে, কখন সে নাহি  
টলে বিষম পাথারে ॥ ১

নাম রই ধন কত, খাবি যত পাবি তত, অতি-  
দূরে যাবি কিন্তু যেতে যাবি জ্বরী । যখন যথা আরাম,  
সেখানে পাবি বিজ্ঞান, সর্বদা তার শুভকর্ম কহে  
বাম নরে ॥ ২

—:\*\*\*:—

রাঃ বারোয়া, তাঃ হুঁজরি ।

যাবি কি ভবনলী পার, পামর মন আমারে,  
নাই ছকুলে তরলী তার । নাহি তরঙ্গের রজতল কাটে  
তই ধার ॥ চৌদিকে গগন ঘটা, হরেছে আমার ।  
কর্ম মন্দ রামচন্দ্র সন্ধ্যা হইল তার ॥ ১

—:\*\*\*:—

রাঃ বারোয়া, তাঃ হুঁজরি ।

বিরাজে শ্যামা হৃদয়ে যার, শত দলে, কি কহ

সাধনে তারি ; সদানন্দে সদানন্দময়ীর বিহার ॥ ১ ॥

টঙ্কত স্বম্যে চিন্তা স্থনা হর নিরাকার, নাহি  
মানে ভুক্তি স্বক্তি তক্তি অঙ্গীকার ॥ ১ ॥

ধর্ম্মার্থে কর্ম্মে নাহি করে পুরস্কার । রামচন্দ্র  
তারি সঙ্গে হবে মায়ী পার ॥ ২ ॥

—:###:—

রাঃ বারোয়া, তাঃ ঠুঙ্গরি ।

কালোরাপ নয়নেতে যাব; লাগিলরে, গেছে ধর  
মাধরম তারি । অন্তর বাহিরে হরে মায়ী অঙ্গকার ।

ব্রহ্মানন্দ আশি অধ নিহনী তাহার । বেথিয়া  
নাথুরী তারি মন ভুলে ভোলায় ॥ ১ ॥

রামচন্দ্র কর্ম্ম বন্ধ যাবি মায়ী পার ; কেমনে অ  
মূল্য নিধি দেখে অনিবার ॥ ২ ॥

—:~::~:—

রাঃ ইমন, তাল আড়া ।

কালী এই কুজনে কর না নিস্তার । জননী আমার  
মাগো আমিত ভোলায় ॥ ব্রহ্মাণ্ডে অধমাধম, কে আ-  
ছে মা মমসম, জন্মাবধি অপরাধী কে লইবে ডার ॥

কি করিতে কি করিলাম, কেনবা তবে আইলাম,  
জগনাজ না চিন্তিলাম এপদ ভোলায় ॥ ১ ॥

নিরর্জি করিতে আশা, সে আশায় বাড়িল আশা,  
এপদ বিনে তরঙ্গ না দেখিগো আর ॥ ২ ॥

কুপুণ্ডে কখন মাতা, না করেন করুণান্যথা, মো-  
ক বেদ সিদ্ধ কথা আছে গো প্রচার । পাদপদ্মে দিবা  
স্থান, পাবে রামচন্দ্র জাগ, যখন হবে অবসান প্রার্থনা  
তাহার ॥ ৩

—:\*\*\*:—

রাঃ ইমন, তালি আড়া ।

মন পরমানন্দ হবিরে যদি । পরানন্দময়  
ভাবি নিরানন্দে হওরে যদি ॥ যোগাক্রুত যোগ যুগ্ম  
কররে তাহারি সঙ্গ, জানিবি সকল রঙ্গ কে আদি  
জানাদি ॥ ১

ভূমিত অনাদি সিদ্ধ, অনাদি অবিদ্যা বাধা,  
না করিলে সাধারাদ্য গতি নাহি আর । রামচন্দ্রে  
এই উপায়, সর্বত্র দক্ষিণা পায়, দিয়ে কেবল ভাব  
ভার আপনারো স্থানি ॥ ২

—:\*\*\*:—

রাঃ ইমন, তাঃ আড়া ।

আমি কি হেরিলাম শ্যামা দলিতাজনী ।

নয়ন নির্মল করে মনোরঞ্জিনী ॥

কোণী শশী কাস্তি মণী, জহিরা চপলা রাশী,  
দিগবাসী মৃতকেশী করুণসী শবাসনী ॥ ১

প্রফুল্ল নীলকমল, নয়নজয় নির্মল, প্রভাত  
বরিমণ্ডল অন্তরে তাহার । কামের কার্য্যুক লাজে,

আকর্ণ ক্রয়ুগ রাজে, মনসিজে মোহে শিবে চাক  
হাসিনী ॥ ২

ক্রতিনূলে শব শিশু, কপালে অর্দ্ধ হিমাংশু,  
চরণ নথরে করে পূর্ণেন্দু উদয় । অতীক্ষু কৃপাণ করে,  
বরাভয়ে মৃগ ধরে, নর শির হার উরে নর কর  
কিরিণী ॥ ৩

শ্যামা পদ কোকনদ, ত্রিজগত সম্পদ, নীলকণ্ঠ  
হৃদি হৃদ আধার তাহার । আশর আনন্দ ভরে, নিজ-  
তনু নাসম্বরে, রানচন্দ্র চিহ্নাগারে রতিপতি বিভ-  
ম্বিনী ॥ ৪

—:\*\*\*:—

রাঃ ইমন, তাল আড়া ।

জামি কি হেরিলাম শ্যামা দলিতাঞ্জলী ।

নয়ন নির্মল করে মনোরঞ্জিনী ॥

অসম্ভব ঘনঘটা, লজ্জিত দামিনী ছটা, ত্রা-  
ক্কাণ্ডে এমন কেটা কার রমণী ॥ ১

অধাকর অর্দ্ধ ভালে, শব শিশু ক্রতিনূলে, না-  
কৃত মকরাকৃতি মণি কুণ্ডলে । বালার্ক নয়ন কোণে,  
হয়েছে আশর পাণে, ক্রতজী তজ্জিমা অতি নব র-  
ঞ্জিনী ॥ ২

কুন্দ পুন্না দর্প নাশে, হাসে মন্ডল জ্বলানে, অগ-

পতি চক্ষু আশা নাসা বিনাশে । কেশর কুহুম প্রায় ।  
বেশর তুলিছে তার, এত পকবিস্ম হরে মৃদুভাষিনী ॥ ৩

বিগলিত কেশ জালে, পতিত চরণ তলে, মুক্কা ।  
মাল্য মুগ্ধমালা লম্বিত গলে । নাশে নাড়িস্থের দন্ত,  
উচ্চ কুচ করি কুস্ত, ত্রিবলী নাগিনী নাতি সরো-  
গামিনী ॥ ৪

করি কব গর্ব হরে, শোভাকরে চারি করে,  
মুগ্ধ চণ্ড বিস্ম অসি চপলা আদরে । বরাভয় করি  
করে, ভাকে হরাহর নরে, দিগবাসী কাম হাসী মন-  
মোহিনী ॥ ৫

কেশরী নিন্দিতা কটি, শব কর পরিপাটী, রচিত  
কিরিণীবর ভ্রমর বধূটি ; নিতম্ব বিশাল ভাল, হেরি  
ভুলে মহাকাল, জাম্বু জম্বু কাম শম্বু দন্ত দলিনী ॥ ৬

নব ইন্দ্রিবর পদ, পদতলে কোকনদ, নথরে  
লজ্জিত কোটি চক্সের সম্পদ । মরকত মণি কার, সু-  
পূরের ধ্বনী ভায়, ভাগ্যমন্দ রামচন্দ্র প্রবণ বকিনী ॥ ৭

—: + :—

রাঃ ইমন, তাঃ গরুরা ।

শ্যামার চরণ কেমনে পাবি মন । শিব শব  
জন্মে করিয়ে শয়ন যতনে করেছে ধারণ ॥

অসম্মা নাড়ীর অন্তর্গত, হৃদি সরসহে সজোপিত,  
নয়ন কমলে করি অর্চিত লয়েছেন ওপদে শরণ ॥ ৮

অনন্ত অস্ত না পারি যার, শুনেহরে স্বরাস্বর  
বাবহার, তুমি তুচ্ছ নর বিশেষ পামর, অশেষ প্র-  
কারে কঠিন ॥ ২

সতত বিষয় চিন্তাতুর, অতি দীনহীন রামচন্দ্র  
নর, ভাবিয়া উপায় নাহিক তার ভরসা ত্রীনাথ  
বচন ॥ ৩

—: +:—

রাঃ ইমন, তাঃ ঞ্জরা ।

নিবিড় ঘন, ঘন মামিনী দস্ত, হরে তা রুটি  
ষোড়শী রূপগী কে দেখেছে মেয়ে এমন ॥

অর্দ্ধ অঙ্গ ঢাকা চিকুর জালে, অথ পূর্ণ ইন্দু আধ  
জালে, প্রতি যুগ যুগে শব শিশু মোলে, নয়নে উদয়  
অরুণ ॥ ১

—: +:—

রাঃ ইমন তাঃ ঞ্জরা ।

মন একি ভ্রান্তি তোমার । মনরে যেনেছ  
জানিছ, তথাপি ভাবিছ, এমন কি অর্থ আর ॥

ধন জন পদস্থনা হইলা, বিষয়ের অর্থ নাহি  
পামরিলা । যদিহে ছুই আঁখি, সকলি যে ফাঁকি,  
তোমার কে তুগিবা কার ॥ ১

বেদের প্রমাণ তারে না মামিলা; সৎ সবে  
কত দেখিলা শুনিলা, যে বস্তু অনিত্য তারে মানি নিত্য  
জানিলা আমিআমার ॥ ২

আইলা বা কোথা; যাইবারে কোথা; রামচন্দ্র  
তাহেনা পাইলি ব্যথা ! আজন্ম ভাবিনা; কি লাভ  
করিলি; না ভাবিনা পদ তার ॥ ৩

—: +: —

রা: ইমন তা: থয়রা ।

তোমার স্বাধীন নহেরে জীবন । সেত হংসাকরে;  
থাকে বার্ষ্যধারে; সমা তার গমনাগমন ॥

নাহি তার জপ অজপা নাম, দিবা নিশি স্নান-  
মাত্র নাই বিশ্রাম; জপ সাজ হবে; দেহাক্তর পাবে;  
মা মানিবে স্থল জল কথম ॥ ১

ক্লিষ্ট বহি বায়ু জল আর আকাশ, যায়া হেতু-  
পঞ্চভূতে হয় প্রকাশ; মিথ্যা এই ভাণ্ড; কেবল নায়া  
কাশ; নিষ্টা ভয় ক্রমি হবে এই পিণ্ড; বন্ধুবর্গে তোমার  
শ্মশান বন্ধু হবে; মিথ্যা অমুরাগে রোদন করিবে;  
সকল ছাড়ি যাবে, কেবা কোথা রবে; রামচন্দ্রের  
মিছা আপন আপন ॥ ২

—: +: —

রা: ইমন তা: ম্যামান ঠেকা ।

নাচে দিগন্তরী শবাসনে আসব পানে, হ-  
রু মন জুড়াইল ছেরিঅরনে। রুহুরুহু  
অমধুর, বন্ধারিছে মধুকর, বাজিছে সু-  
পুর তার রাজা চরণে ॥

অথের নাহিক ঐর, শিবাগণ ভাকৈ ঘোর, গর-  
বেতে তর তর আনন্দ ভরে । ছুলিছে কুন্তল ভার, ঢাকা  
শিব শবোপর, কে বুঝিবে তার তার সাধক বিনে ॥ ১

অর্জু শশী শোভে ভালৈ, শব শিশু শ্রুতি মূলে,  
বরাভয় করা অসিকরা করালৈ । নর শির মৃত্যু  
মালা, বক্ষকই করে আলা, বদন চাঁদের মালা মেঘ  
বরণে ॥ ২

ঘোড়শী বরসী রামা, ত্রিলোকের মনোরমা,  
ভুবনেশী গুণধামা দক্ষিণা নামা । ওপদ পঙ্কজ রজ,  
ত্রিলোকের সম্পদ, রামচন্দ্র অনুভব এই সে মানে ॥ ৩

—:\*\*\*:—

রাঃ ইমন তাঃ নধ্যমান ঠেকা ।

হেরি নব জলধর বরণী নয়নে, যে পদ পঙ্কজ  
ভব তরঙ্গ তরনী । হৃদয় পঙ্কজ নাথো, দিগম্বরী  
হয়ে নাচে, অমল মধুর হাসে স্বচ্ছভাষিনী ॥

কুটীল কুন্তল জাল, শোভিত স্বকুতা মাল, নব  
জবদাঘ যেন চুম্বৈ ধরণী ; কটী তটে নর কর, সর্ব্বাত্ম  
কধির ধার, নবদন মাথো যেন ছির সৌদামিনী ॥ ১

রবি শশী হতালন, অশোভিত ত্রিনয়ন, বদন  
পঙ্কজে যেম ফিরে অলিনী । গগণ তেজিয়া বিধু,  
পিয়ে অধাধিক মধু, হরে দশনধ বামার নথর মণি ॥ ২

রামচন্দ্র এই ভাবে, সদা মম আভিনালে, দিবা

নিশি স্বপ্নকালে জনন বরণী । হেরে যে জন শ্যামাক্রপ,  
সেই জানে কি তার স্বপ্ন, মনে কি হয় অন্যান্যাপ  
এই সে মানি ॥ ৩ .

—:\*\*\*:—

রাঃ ইমন তাঃ আড়া ।

শ্যামা গুণ ধামা অমুপমা, হেরি শিবের নয়ন  
ভুলিল । অকলঙ্ক শশধর, ঢাকা ঘেন জলধর, মোদা-  
মিনী অভিমানী হরে সুকাইল ॥ ১

স্বধা আশে ঢকোড়িনী, পিপাসায় চাতকিনী,  
নীল নলিনী ভ্রমে ভ্রমরী ভুলায় । মহা মেঘ ঘটা ভ্রমে,  
বক শ্রেনী উড়ে ব্যোমে, নাচে শিখী হয়ে স্বখী ভুধর  
মানিল ॥ ২

চরণে নুপুংস্বনী, মরাালের রব মানি, মরালিনী  
মত্ত হয়ে যুখে যুখে ধায় । অমুভাবি পঞ্চ শর, ভাকে  
পিক স্মধুর, মনসিজ পেয়ে লাজ বসন্তে নাতিল ॥ ৩

ভুবনে উপমাহিন, কে বর্ণিবে শ্যামা গুণ, বে-  
দের হয়েছে ভুল শিবেরে ভুলায় । কহে রামচন্দ্র  
নরে, নব রস একদ্বরে, স্থহির না হয় অন্তরে অসাধ্য  
হইল ॥ ৪

—:\*\*\*:—

রাঃ ইমন তাঃ আড়া ।

কি বামা মনোরমা শ্যামা । ভুবনেশী ভুবন ভুব,

হৈলে । অখিল রসের নিধি, সকল অখের অধি, টেব-  
দগদি গুণনিধি গুণেতে বাজিলে ॥ ১

জননী হইয়া পালে, কুমারী হইয়ে ছলে, কা-  
মিনী হইয়ে কামে সকলি ভুলায় ! কার সে অসাধা  
বটে, কে এড়াবে তার নিকটে, গুণহীনা সে সগুণ  
সকলি সকলে ॥ ২

শ্রী রামচন্দ্র ভাষে, শ্যামা পদ রক্ত আশে,  
হয়েছে শরৎ যোগী অভিলাসে গার । অমস্ত না পার  
অস্ত, বেদ বিধি হইল ভাস্ত, কি মণর স্বর নর গায়ে  
কি ভাবিলে ॥ ৩

—:\*\*\*:—

রাঃ হামির তাঃ তিওট !

দেখরে শ্রীকৈলাশধামা বিশ্বরী, শবাসনে মহ'  
কালে কালী । মহা পীঠে ত্রিপদারে, রক্ত বে-  
দীর অস্তরে, ভয়ানক গভীবে ডাকে শৃগালী ॥

অজি যুগ রক্তোৎপল, নথরে বিধু মণ্ডল, অধা  
জাশে ভক্ত মন হোয়েছে ঢকোর । শ্রীচরণে মনিময়  
সুপুং বাজে যেন অমধুর, রব করিছে মরালী ॥ ১

বামে অনি স্বর্গকরা, দক্ষ অভরবরা, বসনে  
আসবধার। স্বপ্নমালী । ক্রীমদ্বিনী সৌদামিনী, লাক্ষ-  
স্বধাংশুর খণী, অস্ত্রুত অচিজিত চন্দ্রার্জ কপালী ॥ ২

গলিঃ চিকুর ভানে, রাকা ঢাকা মেঘাস্তরে,

গরবেতে তরুণ আনন্দ ভরে । শিশু ভাঙ্গু ত্রিনয়নে,  
শব শিশু যুগ্য কাণে, মন ভুলাইলে শিবের রামের  
নয়ন পুথলী ॥ ৩

—:###:—

রাঃ ছায়ানাট ভাঃ তিওট ।

শ্যামা মায়ের দরবার, এবার প্রবেশ হওয়া ভার ;  
দরবারি শিবা যার, কেবল শুনে কথা কার, দেওন  
যে জন সে যে দেওয়ানার আকার ॥ ১

মহা শশ্মানেতে ঘর, তথা যাইতে লাগে ডব,  
লেক্সটা মেয়ে লেক্সটা সজ্জা বিঘন ব্যবহার ॥ ২

মাথায় জটা ঘন দাড়ি, ভুও প্রেত চড়াছড়ি,  
ছাইমাখা মরার খুলী মুখে স্বধাধার ॥ ৩

কাণে জবা এসোচুল, রক্ত অঁথি ঢুলু ঢুলু,  
ববম ববম করে তুল, অটোত আচার । কালি দাসের  
দেইতে দাগ, রামচন্দ্রের অভিনাগ, না সূচিল মনের  
ক্রমে জুকুল অঁধার ॥ ৪

—:###:—

রাঃ ছায়ানাট ভাঃ তিওট ।

কালী কুলাও গো এবার, জঁমির মনের অঙ্গমার ।  
তবপদে রতি মতি, হরেছে তার অসঙ্গতি, করিতে চাই  
অসঙ্গতি নামিলে উদার ॥ ১

দরিদ্র করিলে ঋণ, দিতে না পারে কখন, মিছা  
সে করে স্বতন চেষ্টামাত্র সার ॥ ২

দেখিয়া দরিদ্র মোখে, কেহ না সজ্ঞাসে দাসে,  
রামচন্দ্র এই ভাবে কমা স্থন্য যার ॥ ৩

—:\*\*\*:—

রাঃ ছায়ানট তাঃ তিওট ।

সুমে হইলি বিভোর, তোর ঘরে কাল চোর ॥ ১  
এনিজা স্বাধীন তোর, জানিলে আগিতে পার,  
দটাবে সে মহানিজা নাহি হবে ভোর ॥ ২

চোর সঙ্গে যুমাও ঘরে, নাহিক ভয় অন্তরে,  
করিলে চোরেতে চুরি কে করিবে মোর ॥

কি সাহসে করি ভর, উপায় নাহিক তার, রাম  
চন্দ্রের দটাস্তরে থাকিল এঘোর ॥ ৩

—:\*\*\*:—

রাঃ ছায়ানট তাল তিওট ।

হবে আর কতদূর কালীপুর, ত্রিনাথ ঠাকুর ॥  
দিননগি হল অস্ত, রাত্রি যোগে আছি ব্যস্ত, নিজা  
ভারে কুণ্ডলিনী অলস প্রচুর ॥ ১

চলিতে না পারি আমি, এদেহের দেহী তুমি,  
তামে রাখি মায়াপথ দেখাও ব্রহ্মপুর ॥ ২

সম্মল হইল হীন, চঞ্চল চরিত্র মন, অপর  
শ্রীরামচন্দ্র সহজে অকুর ॥ ৩

—:\*\*\*:—

রাঃ কানোড়া তাঃ হরিতাল ।

\* কালী হনন মন্দিরে । আমার মানসে বিহরে ॥

নাটিছে আনন্দভরে মহাকাল উরে, চরণে ছপুৰ  
বাজে ভ্রমরী গুঞ্জে ॥

কুঞ্চিত চমরী কেশে অর্দ্ধ শশী তালে, অষ্টহাসি  
মুহু ভাষী হর মনোহরে ॥ ১

নীল নলিনীইব রজত শিখরে, আপন ইচ্ছায়  
দোলে আপনা সম্বরে ॥ ২

অনুপম শ্যামারণ তরু মনোহরে, রামচন্দ্র  
অনাহতে দেখে সহস্রারে ॥ ৩

—:\*\*\*:—

রাঃ কানোড়া তাঃ হরিতাল ।

কালী সকলে সকলি, যে জন জানে সে কপালী ॥  
জীবাঙ্গা পরমাঙ্গা সেই চরাচর ভূতে, মায়াতে মা-  
তিয়া মাতি, আপনি হয় মাতালী ॥ ১

নিরাকারা সাকারা সে ঈশতাঈশ্বর রূপে, ভাবনা  
ভেদেতে লিব, রামকৃষ্ণ কালী ॥ ২

ভাবিলে নিকট ভাবে অভাবে টেবতালী, রাম-  
চন্দ্রের নয়ন পথে কোথায় লুকালী ॥ ৩

—:\*\*\*:—

রাঃ কানোড়া তাঃ আড়া ।

আয়রে ভাবিয়ে মন দুঃখনে বসিয়ে । করির  
কর্তব্য কর্ম তোমার আমি জিজ্ঞাসিয়ে ॥

দশেজ্বর কর্তা তুমি নবদ্বার পুরে, সকলি অ-  
খোন তোমার আহি তব বাধ্য হইরে ॥

হৃদয়েক বাম দক্ষিণে ঐড়া আর পিছলি, অস্তরে  
হৃদয় নাড়ী বজ্রিনী প্রবলি ॥

চিহ্নিনীতে গাথা পদ্ম ব্রহ্মনাড়ী মূলে, শুয়ে  
আছে কুণ্ডলিনী, তার মুখে মুখ দিয়ে ॥ ১

মূলধার আধিষ্ঠান মণিপুর দিয়ে, অনাহত  
বিশ্বদ্বাখ্য ক্রমেতে ভেদিয়ে । আজ্ঞাচক্রে হৃদয়ান  
ছাড়ি মহাকাশে, হংসপীঠে নামে পদ, সেবির অ-  
জ্ঞা লইয়ে ॥ ২

হরে জন্ম মৃত্যু জরা যে ধাম পাইয়ে, সঞ্জন নি-  
র্গুণ হয়ে ত্রিতাপ নাশিয়ে । রামচন্দ্র মনভার ক্রিয়া  
শুনা হইয়ে, এইত যোগির যোগ সঙ্গতি করিয়ে ॥ ৩

—:###:—

রাঃ বাগেশ্বী কানোড়া তাঃ আড়া ।

সাধন কঠিন মনঃ দেখরে ভাবিয়ে । নান ভবে  
কথার কথায় মায়াতে থাকিয়ে ॥ যশুগন স্বভাব জীব  
বর্ণাশ্রমে থাকিয়ে । লজিতে না পারে পপ অজ্ঞানে  
আরিত হোয়ে ॥

রূপ রস গন্ধ স্পর্শ শব্দ পঞ্চ নিয়া, পঞ্চবিংশতি  
ভব ক্রমেতে ভেদিয়া । এইত মায়ায় দেহ ধারণ ক-  
রিয়া, আছে। যে বাসনাময় কোষেতে বসিয়ে ॥ ১

অনাদি অবিন্যা গুণ বিচিত্র দেখিয়া, চিদানন্দ  
কণা জীব গেল সে ভুলিয়া । হয়ে পরতত্ত্ব অর্থ আসে  
হৃৎ ভুলিয়া, যেন আত্মফলে আশা পলল রুপিয়ে ॥ ২

যেমন কুলটা নারী কুলেতে থাকিয়া, পরপতি  
সেবে পতি বধনা করিয়া । বিষয়েতে পরমার্থ নেরূপে  
ভাবিয়া, ধরিবা আকাশচন্দ্র রামচন্দ্র বামন হোয়ে ॥ ৩

—:+:—

রাঃ কানোড়া তাঃ খয়রা ।

আরেমন তারে ভবনা নগনা, অস্তরে অস্তরে  
জান করি শ্যামা স্বন্দরী শবোপরি দিক্‌বসনা ॥

ধন্যধন্য পরিহারি কর ও পদে মতত বাসনা ।  
মন তরী তবে ভবে যদি তির কর এই নব্রণা ॥

শুন শুন বুলি পঞ্চবিধা মুক্তি, শ্যামা পদে  
ভক্তি বধনা । এই নিবেদন মন যেন রামচন্দ্রে এবার  
জুমা ও না ॥ ২

—:####:—

রাঃ কানোড়া বাহার তাঃ খয়রা ।

আরেমনরে কি অজনা নগনা, স্বন্দরী নীল  
নলিনী সঘনে দাগিনী স্বধাকর কর বঞ্জন ॥

তিনিগে তিনিগে, করিতেছে দূর, করে কর করে  
বধনা । মনোদিক তোমায় তুমি জাননেদ্রে, তারে  
দেখনা ॥ ১

নিয়নের অঞ্জন, মনেছি বঞ্জন, শীতল হবে দেহ  
ব্রণা ভাবিয়া এইবার, রামচন্দ্রে যুগাৎ ভব বা-  
তনা ॥ ২

—:####:—

রাঃ বাগেশ্রী কানোড়া তাঃ মধ্যমান ।

করবে অমল্ল প্রমজ, কালীপদ লাভ কথা ।

উদয় হবে ভকতি, টেটে পদে দৃঢ় রতি, দূরে  
যায়ে তুল্মতি যতন কর সর্বথা । ১

পরশে পরশ মনি, লোহ কাঞ্চন গনি, সৎ  
সজ্জের এই ফল হবে কি অন্যথা ॥ ২

বিদয় বাসনা যাবে, পরানন্দ অংশ পাবে, রামচন্দ্র  
যুক্ত হবে অনাগ্রাসে যাবি তথা ॥ ২

—:\*\*\*:—

রাঃ বাগেশ্রী কানোড়া তাঃ মধ্যমান ।

মদন ভরজে উলজে নাচে শিব সবে বামা ॥

চঞ্চলা সুহিরা গতি, মহামেঘ প্রভা তথি, হরে  
অধাকর ভ্রুতি একপ মানুরী সীমা ॥

গলিত চিকুরে ঢাকা, ভালে অঙ্ক শশী বেথা,  
নয়নে অম্লজ সখা উদয় করেছে ॥ দশনে রজনী  
ধরা, অবতংশ শিশুমরা; বদনে অধার ধারা শবকর  
কাঞ্চী দামা ॥ ১

সদ্য কিম্ব শির ধরা, তীক্ষ্ণ অসি অভয় বরা,  
স্বতীকরা যুগ্মহার! আমন্দে তুলিছে । রক্ত জব্বা পদে  
লাঞ্জে, মণিগয় যুগ্মর বাজে, রামহৃদি সত্তোষিত  
বিরাজে দক্ষিণা নামা ॥ ২

—:\*\*\*:—

রাঃ কানোড়া ভাঃ জলন তেতানী ।

অস্তরে অস্তর কালী নিরস্তর খারে দেখে ।  
অস্তর্বাণে জাগী ভাবি পাবিরে পরম অখে । ॥

বাক্য মন অগোচরা বলে তারা শুনো থাকো,  
সে কথা নাথের কথায় তুমিত মাথায় রাখো ॥

মঙ্গার্থ ধ্যান গোচরা, মূর্ত্তিময়ী সে সাকারা,  
তারে বলে নিরাকার। একি বিড়ম্বনা । জ্ঞানচক্ষু অন্ধ  
যার, বলে ব্রহ্ম নিরাকার, এইত সিদ্ধান্ত তার সেত  
কালী বহির্দুখে ॥ ১

ওড়ুমসি মহাবাকা, ব্রহ্মজীবে বলে একা, তাহে  
চর পূর্বপক্ষ উপাধি মায়ায় ॥ মোহে বলে মায়া  
দাস, নাহতে উপাধি নান, মোকে করে উপহাস,  
সাজ নাই সে দেখায় মুখে ॥ ২

যথা ব্রীহি তুমে বাস, নাহি নাশে অষ্ট শাশ,  
কতু ব্রহ্ম কতু দাস স্নেহের আকার ॥ মৃত্যুঞ্জয় যার  
দাস, সে কালী হইতে আস, একি কথা সর্বনাশ  
কারে কব মনো রুখে ॥ ৩

অসিদ্ধ সাধক সঙ্গ, পরমার্থ রস রঙ্গ, করিকর  
অপ্রসঙ্গ সন্দেহ নিরাশ ॥ অবিদ্যা অবিদ্যা হবে,  
কে তুমি জানিতে পাবে, রামচন্দ্র হবি তবে কালীপদে  
উদুখে ॥ ৪

ସାଃ କାନୋଡା ତାଃ ଜଳଦ ତେତାଳା ।

ଶିବ ଆରାଧିତା କାଳୀ ପଦ କର ଆଶା ॥

ଆଜନ୍ମ ମାୟାର ଘରେ ଯତନେ କରିଛୁ ବାସା ॥

ଅନାଦି କୁକର୍ମ ଯୋଗ, ଜନ୍ମିଲ ତୋର ଭବ ରୋଗ,  
ପାପ ପୁଣ୍ୟ କରି ଡୋଗ ଅଥଚ୍ ହେଉଛି ଦଶା ॥ ୧

ଜ୍ଞାନସୁନା ବ୍ରହ୍ମଜ୍ଞାନୀ, ଧ୍ୟାନ ସୁନା ତଥା ଧ୍ୟାନୀ,  
ଅଳସେ ନା ହଲି କର୍ମୀ ନିକର୍ମୀର ପ୍ରାୟ ॥ ନାହିଁକ ଭକ୍ତିର  
ଲେଖ, ମୁକ୍ତି ପଥେ ମନା ଶ୍ରେୟ, ତୁହିତ ପାପୀର ଶେଷ ଶିଳ  
ଧନ୍ୟ କର୍ମ ନାଶା ॥ ୨

ମତମନ୍ତ୍ରେ ନାହିଁ ରାଗ, ଅମତ୍ରେ ଅଭୁରାଗ,  
ଅସତ୍ୟେ ହେଉ ମତ୍ତା ଭାବ ମତ୍ୟେ ନାସ୍ତିକତା ॥ ଏହି ଅଭୁ-  
ରାଗ କର, ନାହିଁ ହବେ ଜନ୍ମାନ୍ତର, ନର ହରେ ହଲି ଏବଂ ରାମ-  
ଚନ୍ଦ୍ରର ଏହି ଡାକ୍ଷୀ ॥ ୩

—:\*\*\*:—

ସାଃ ବେହାଗ ତାଃ ଜଳଦ ତେତାଳା ।

ସନ ସନ ଘଟା ଛଟା ହିର ନାମିନୀ, କାମିନୀ କା-  
ନାଞ୍ଜ ଉରେ ॥

ହେବି ନୟନ ଶୋଭା, ଲଜ୍ଜିତ ଚକ୍ରେର ପ୍ରଭା,  
ଲୁକାହିଲ ଅରୁଣ ଆଭା ପାଦପଦ୍ମ ତଳେ ଉରେ ॥ ୧

ନୀଳ କମଳ ବଳି, ମିକରନ୍ଦ ଆଶେ ଅଳି, ଯନ୍ତ୍ରାରେ  
କରିଛି କେଲି ପଦ ତଳେ ତାରା । ରଞ୍ଜିତ ଲିଖର ପରେ,  
ମହାସେଷ ପ୍ରଭା ହରେ, ହେରିଲେ ଚାତକ ଉଡ଼େ, ନାଚେ  
ମୟୁରୀ ମୟୁରେ ॥ ୨

মুক্তকেশী কেশে ঢাকা, মুখ অকলঙ্ক রাঙ্গা,  
বিচিত্র কি চন্দ্ররেখা কপালে তাহার । উদয় সিন্ধু-  
বাক্ষণ, অশ্রুকাশ ত্রিনয়ন, নাশায় মণি রতন যশোর  
চপলা করে ॥ ২

করবাল মুক্তকরা, সব্য দক্ষিণে অভয়বর, কণা  
শোভে শিশু মরা শিরোভার উরে ॥ করের মেখলা  
পরি, দস্তায়ে রসনা ধরি, অল্পপমা কে অন্দরী, হা  
সিতে অমিয়া করে ॥ ৩

মহা শ্মশানে বিচরে, মহা যন্ত্রে ত্রিপকারে,  
দিগম্বরী দিগম্বরে আনন্দে বিচরে । শিবা হর যন  
ঘোর, অশ্বের নাটক এর, রামচন্দ্র তুমি তোর দক্ষি-  
ণায় দক্ষিণা দেরে ॥ ৪

—:+:—

রাঃ বেহাগ তাঃ জলদ তেতাল ।

হৃতিরস রঞ্জিনী হর হৃদয়ে, বিহরে হৃদয়াস্থজে ॥

জলদে তড়িত মাথা, তাহে মিশাইয়া রাঙ্গা,  
ভেকোময়ী তেজে ঢাকা আপন অঙ্গে সে বিরাজে ॥

বাকা মনের নাহি গতি, অবাক্তা অচিন্তা শক্তি,  
যার যেমন বুদ্ধি গতি তাহে তেমনি ॥ মন অর্থ ধান্য  
ভাবে, চিন্তানন্দময় কোষে, জ্ঞাননেত্রে অশ্রুকাশ  
ধনা নরে তারে ভজে ॥ ১

ভাবনায় ভাবনা করে, ব্রহ্মপদ তুচ্ছ করে,  
মনোনেত্র নাহি ফেরে রূপ ছেরি তার ॥ দেখি শ্যামা

শব্দ শব্দ, উদয় পরমানন্দ, শূন্য হয় কামনা কহে  
রামচন্দ্র দ্বিজ ॥ ২

—: + :—

রাঃ বেহাগ তাঃ জলদ তেতাল ।

কর করুণাময়ী কি করে করুণাবলোকন ॥

হরে আশ্রিতোষ দারা; ধরেছ বাণের ধারা,  
একি বিপরীত তারা লুকাইলা করুণাধন ॥ ধ্রু

রামচন্দ্র অকিঞ্চন, সাধন অরণ জীন, কিরূপে  
পাইবে জাগ নাহিক উপায় ॥ অঙ্গম হইয়াছি তবে,  
গতিহীনের কি হইবে, বঞ্চনা করিলে শিবে দাঁড়াইতে  
নাহি স্থান ॥ ১

—: + :—

রাঃ বেহাগ তাঃ হরিতাল ।

ঘরে কালী তোর হের মহাকালে বসিয়া ॥

তীর্থাটন উচ্চাটন, মনোটর্ঘ্য ধরিয়া, হর শূণ  
তৃষ্ণা সংসজ্ঞ আগে করিয়া ॥

অহঙ্কার কন্যা মারা, তনয়া প্ররক্তি জায়া, ঘরে  
আছে তোর সন্তান জইয়া ॥ পুণ্য পাপ নাম তার,  
মাঝে ছায়ে দূর কর, ঘক্তি কালী নাম করে করি  
দেও তাড়িয়া ॥ ১

ধন্যা চিত্ত শক্তি তনয়া, নিরুক্তি নামেত জায়া,  
জ্ঞান বিজ্ঞান তনয় কোলেতে করিয়া ॥ আনিয়া তা-  
বের হরে, রামচন্দ্র যত্ন করে, সোদর বিবেক তার স-  
জের সঙ্গী হইয়া ॥ ২

রাঃ বেহাগ ভাল হরিভাল ॥

সকল অবসর হওয়ে তব্ব মন সঁপিয়া ॥

যাবেরে যখন প্রাণ তরুগড় ভাঙ্গিয়া ॥ দিবেরে  
তখনি মত্তণা তব ভুলিয়া ॥

হবি যখন স্রটাস্তর, সেকালে বিপদ ঘোর, স্বাভা-  
বিক আপন তার ভুলিয়া ॥ প্রাক্তন কর্মের ফল, উন্নয়  
হরে সকল, ভাবিবি কি কালী কাল ভয়ে তব  
পাইয়া ॥ ১ ॥

রামচন্দ্র জ্ঞান হৌন, কেমনে সে দীনের দীন,  
স্বক্ট হবৈ একারণ দেহে থাকিয়া ॥ অতএব বলি মন,  
এশরীরে সে সাধন, কালী কালী বলিও কালীর পদ  
ভাবিয়া ॥ ২ ॥

—:\*\*\*:—

রাঃ বেহাগ ভাল হরিভাল ॥

আনন্দময়ী নিরানন্দ দূর কর গো ॥

চিদানন্দ ময় কর, সকল সংশয় হর, অন্তর বা-  
হিরে অভেদ রূপ হও গো ॥ মূলধার সংসার তাবে  
এক যর কর, জ্ঞানেরে বিজ্ঞান ধামে লইয়া ॥ যত্বেচ্ছ  
করি ভেদ, সুচাঁও ভক্তের খেদ, মিলাও হংসহংসী  
দশ শত দলে রও গো ॥ ১ ॥

ভক্তমসি মহাবাক্য, তুর ফলে হও এক, ল-  
কার্থে লক্ষণা দূরে করিয়া ॥ সত্য আর বিজ্ঞান আ-  
নন্দ, সুচাঁও গো তাহার লক্ষ, রামচন্দ্র নাম এই উপাধি  
ভার হর গো ॥ ২ ॥

রাঃ ঠৈত্তরব ভাঃ একতামা ॥

মান' মতের সমাজে আমি শুনেছি সিদ্ধান্ত কথা ॥

অভাবের স্বভাব; না হয় নিতা ভাব, ভাবের  
ভাব সে কি হয় অন্যথা ॥

হইলে অবিদ্যা; জানে মহাবিদ্যা, নতুনা অবি  
দ্যায় প্রমাদ ঘটে ॥ অস্তি নাস্তি জানে, স্থনা তদ্ব  
জানে, যারে তারে ব্রহ্ম মানে সর্বথা ॥ ১

আগম নিগম; না হয় অগম; তর্গম তাহারি  
বিচার কথ্য ॥ নাহি অধ্যয়ন; ব্রহ্ম নিরূপণ, করিতে  
নাম খেয়ে লাজের মাথা ॥ ২

যে মানে অষ্টৈত্ত; সে নহে অষ্টৈত্ত; না হয়  
সম্ভত তাহারি কথা ॥ সপ্তগ নিপুণ; না হয় কখন  
রামচন্দ্র মনগত এই বাথা ॥ ৩

—:\*\*\*:—

রাঃ ধ্যানেত্রী তাল মধ্যমান ।

আরে আমার মনরে কা চিন্তা তোমারে ।

। ঈনাথ পসারি তোমার ভবের বাজারে ॥

শ্যামা নাম চিন্তামণি, নাথ দিগেছেন আপনি.  
'অমূল্য রতন ধন ব্যাপারের তরে ॥ ১

ব্যাপারি যতেক আছে, বেচাকেনা তারি কাছে.  
দ্বিগুণ ব্যাপার করি গোলদার হয়েছে । চিন্তামণি  
পুঁজি তব, ব্যাপারে অগম সব, ঠৈবসরে ব্যাপার করে।  
আপনারি ঘরে ॥ ২

হইয়া বাপারি দড়, বুঝিয়া বাপার কর, সস্তা-  
ধিয়া মহাজনে কেনো সওয়া তারো। লেনা দেনা  
স্বপ্ন কর, কমির আশা পরিতরো, বাড়িবে পুঁজি  
তোমার কহে রাম নরে ॥ ৩

—:###:—

রাং সিন্ধু তাল একতাল'।

জ্ঞান কর্ম ফল ছাড়ি তজ কালীকা রে মন ।  
হবে হেতু শূন্য কালী ভক্তি যুক্তির পর টীকা রেমন ॥  
জঠরানলেতে যেমন, ক্রমে নাশে করে ভো-  
জন, তেমনি ভক্তির আছে শক্তি পুণ্য পাপ না  
শিকা রে মন ॥ ১

যাবে দুর্জ্বর ভব ব্যাধি, রামচন্দ্রের মহোষধি,  
ভক্তি রস সহ পান নাথের গুটিকা রে মন ॥ ২

ইতি প্রথম খণ্ডে শ্রীভবাণী বিষয়ক  
গীতাবলি সমাপ্ত ॥

—:###:—



## দ্বিতীয় খণ্ড ।

—:\*\*\*:—

রামচন্দ্র তত্ত্বচর্চা রচিত ।

—:\*\*\*:—

আগমনী ।

রাঃ ধানালী, তাং আড়া ।

গিরিরাজ হে আনিতে উমারে, কে

যাবে পাঠাব কারে, টেকলাস শিখরে ।

শত্রু পুঞ্জ টেহুর নষ্ট, মৈনাক সকল জেতি, অবশিষ্ট  
ছিল সেতো, গন্ত সিন্ধু নীরে ॥

দেবর্ষি নারদ আসি মনঃসমিধানে বাসি,  
কহিল যে সুব কথা কি কর তোমায়ে ॥

ভিতারী হুহিতার পতি, সদাই যার অসম্মতি,  
লম্বোদর সেনাপতি অত যার ঘরে ॥ ১

গত নিশি অবসানে, উমারে দেখি স্বপনে, ডাকে  
মৃদু স্বরে আমার, মা আছগো ঘরে ! পিতা মাতা  
আছে যার, তার কি এই ব্যবহার, আপমি আসিতে  
নারি, লোক লজ্জা করে ॥ ২

শরদে শরদা বিনে, কিরূপে বুঝাব প্রাণে, কহ  
কহ গিরিবর কে আছে হে ঘরে । বিশেষ মায়ের  
প্রাণ, আশারে আছে ধারণ, অবশ্য আসিবেন  
উমা, সংবৎসর পরে ॥ ৩

বিষাদে বিষাদ করে, মেনকা না টৈখ্যা ধরে, অচল  
সচল হয়ে চলিলা সজ্বরে । কহে রামচন্দ্র দ্বিজ, তিলেক  
না সহে রাজ, যে জানে সে জানে দুর্গা, জাগে যার  
অস্তরে ॥ ৪

—:####:—

রাঃ ধানালী. তাল আড়া ;

ওহে নগরাজহে রহিতে নারি ঘরে,  
শরদে শরদা বিগা হৃদয় বিদরে ॥

জান্হান্ করে প্রাণ, অস্থির না হয় মন, দাবাধি  
হরিণী ঘেন, ব্যাকুলা অস্তরে ॥

সবে মাত্র এক ধর, নয়নে নবীনাজন, অঞ্চলে  
রতন নিধি, বিধি দিল মোরে । কি বলিব বিধাতারে,  
দেখি তারে সংবৎসরে, চঃখ পারাবার সন্না উথলে  
অস্তরে ॥ ১

নারদে বিনয় করি, কয়েছেন উমা আমারি,  
জনয়ার শুনি চঃখ, টেসতে নাকি পারি । জনক ভূপতি  
যার, ছুঃখিনী নন্দিনী তার, বজ্র যার রত্নাকর, বাস  
হিম ধরে ॥ ২

শ্রমানে জামতার ঘর, তাম্র ভূষা দিগম্বর, ভূত  
শ্রেষ্ঠ পরিবার, গিরে গঙ্গা ধরে ! জনরা রাজকুমারী,  
তার কি সজ্জবে নারী, শুনি তার মাথার, তাম্র দি-  
গম্বর করে ॥ ৩

বন্ধুহীন কুলাচারে, কন্যা দিলাম অবিচারে,  
জামাতা মনতা স্থনা, ভুলিল দুর্গারে । মেনকা বাৎসরে  
ভাষে, চলিল হিম টেকলাসে, রামচন্দ্র ঐ আশে,  
ভাকরে দুর্গারে । ৪

—:\*\*\*:—

রাঃ সিন্ধু, তাঃ আড়া ।

দুর্গা কি ভুলিলি মাগো আমারে এ বার !

উদ্ধাদিনী কান্দে রাণী, বলে অনিবার ॥

স্বপনে কি জাগরণে, জাগে দুর্গা যার মনে, দুর্গা  
বিনা মনোস্থঃখ, কে জানিবে তার ॥ ১

রাণী অনিমিষে চায়, টেকলাসের প্রতি ধায়,  
শরদের দিন যায়, ভাবে বার বার ॥ ২

রামচন্দ্র দীনে ভাষে, দুর্গাপদ রজ-আশে, দুর্লভ  
মানব ওর, হইবে কি আর ॥ ৩

—:\*\*\*:—

রাঃ সিন্ধু, তাঃ আড়া ।

আসিতে বিলম্ব কেন হইল রাজার,

কে যাবে আনিবে উমার শুভ সমাচার ॥

শরদের দিন গত, মনেরে বুঝাব কত, দুর্গাকে  
করিবৈ জ্ঞাত, যে দুঃখ আমার ॥ ১

দুঃখিনী জননী বলে, দুর্গা যদি গেল ফুলে, মহেশ  
যে তোলা ছেলে কি দোষ তাঁহাব ॥ ২

গত প্রায় শরদ কালো, রামচন্দ্রের দিন গেল,  
দুর্গা যদি কর ছল, কে করে উদ্ধার ॥ ৩

রাঃ সলিত তাল আড়া ।

যাবহে নিশি প্রভাতে, হিমালয় এসেছেন আ-  
মায় মইতে । পতি আশুতোষ যার, দোষ শূণ তুল্য  
তার, তথাপি শ্রীমুখ আজ্ঞা বিনা কি পারি যাইতে ॥

কি কব জননীর দুখ, বিধি তারে টৈবমুখ, ফলে  
শত পুত্র তার হরিল তাবত । মা বলিতে নাহি ঘরে,  
সে দুঃখ কহিব কারে, বিদরিয়া যায় দিয়া মায়েরে  
মনে করিতে ॥ ১

আছে পিতা মাতা যার, সে জানে যন্ত্রণা তার,  
তনাদি পুরুষ তুমি নাহিক ভোগার । হন্তপুত্রা মমমাতা,  
তুমিত তারি জামাতা, এইত উচিত হয় যাই চল দুজ  
নাতে ॥ ২

পুরুষ রতন তুমি, তোমা'র কি ক'ব আমি, আ-  
মার যে দোষ শূণ সকলি বিদিত । নিবেদন রাজ্ঞা  
পায়, অবিলম্বে দিন যার, অনুমতি কর'তর জনক  
ঘর যাইতে ॥ ৩

অনুমতি দিলে'তর, যাইতে জনক ঘর, আনন্দে  
আনন্দ ময়ীর আনন্দ অন্তর । কহে রামচন্দ্র নর, বি-  
লম্ব কি আছে আর, অচল চলছে চল দুর্গা লয়ে টৈক-  
লাস হইতে ॥ ৪

—†+—

রাঃ কালেংড়া তাল আড়া ।

এলেগো এসোগো দুর্গা মঙ্গলা আমার, দুঃখ

দূরে গেল হেরি বদন তোমার । তাপের তাপিত দেহ  
দহে নিরন্তর, শীতল করণে তর্পণ মা বলিয়ে একবার ॥

অনেক সাধেরে তুমি তোমার লাগিয়া; করেছি  
কঠোর তপ বিধি আরাধিয়া । কুলস্থানন্দ করি তুমি  
গো আমার; নয়ন পুতলি দুর্গা প্রাণের আধার ॥ ১

সংবৎসর আছি আশা পথ নিরখিয়া, আজু  
সে পূরিল আশা ওষুধ চাতিয়া । উথলিল আনন্দের  
অগ্নি পারাবার; নাহি উপরনহার বাড়ে অনিবার ॥ ২

মজ্জলারে মজ্জলিয়া জয় শ্রীমন্দিরে; আনন্দের  
নাহিক এর হিমালয়পুরে । আনন্দময়ী নন্দিনী ভ-  
বনে যাহার; সকল অখের নিধি বিধি দিল তার ॥ ৩

সার্থক জীবন তার সে দেহ ধারণ; শরদে শা-  
রদা পদ করে আরাধন । কহে রামচন্দ্র দ্বিজ ভক্ত  
নাহি তার, শিব উক্ত সেই যুক্ত যুটিল সংসার ॥ ৪

-:####:-

রাঃ বাগেশ্রী কানোড়া তাল মধ্যমান ।

আজ কি আনন্দ; গিরীন্দ্র; আনন্দময়ী ভবনে ॥  
সব দুখ দূরে গেল; বিধি নিধি মিছাইল; সোভাগ্য  
উদয় হলো মজ্জলার আগমনে ॥

শরদে শারদা দীপা, এসবু যে দশ দিশ; অপ্র-  
কাশ হয়েছে নিশা স্বচ্ছন্দ কদম্ব । আনন্দময়ীরে হেরি;  
সব শোক পরিহরি; মহাঅখী নরনারী অযতন কর-  
শনে ॥ ১

ভুবনে সৌভাগ্য যার; বিলুপ্ত সহকার; রক্ত-  
জবা গজাবার দিল ঐচরণে । সার্থক জীবন তার;  
মুক্ত ভব কারাগার; ভবে না আসিবে আর কহে  
রামচন্দ্র দীনে ॥ ২

— : + : —

রাঃ বাগেশী কানেড়া তাল মধ্যমান ।

গিরি উমা সঙ্গে, প্রসঙ্গে আনিল। ঘরে কার  
মেয়ে । মর্কসদেব তেজ দেহ, জাটাজুট শিরোরুহ,  
আমার উমা নয় এহ দেখ দেখি মুগ্ধ চেয়ে ॥

কণক চম্পক দামা; অতসী কুসুমোপমা; এই  
নাকি সেই উমা সংশয় আমার । উমা চতুর্ভুজা ছিল,  
দশ ভুজা কবে হৈল; হিমগিরি সত্য বল কর হল  
পতি হয়ে ॥ ১

দেখি একি বিপরীত; পদে জস্তাস্বর স্বত; তারে  
করে অস্ত্রাঘাত উমা কি আমার । আর একি চন্দ্রমংকার,  
পদে মহামিহ তার; সঙ্গে সুর পরিবার এল দেব  
কন্যা লয়ে ॥ ২

রক্তজবা বিলুপ্তে; পূজে অর্গ মহীতলে, তারে  
গিরি কন্যা বলে ভাব চন্দ্রমংকার । দ্বিজ রামচন্দ্র বাণী,  
শুনহে নগেন্দ্র রানী; এইত ভব নন্দিনী তাবে লও  
সম্বরিয়ে ॥ ৩

— : + : —

রাঃ বাগেশ্বরী তাল আড়া ।

হেরিয়ে হরণো দুর্গা দুর্গতি আমার; তুমি মহা-  
মারা তব মায়ায় দহে অনিবার । অনাদি কুকর্ম যোগ;  
ভাপত্র করি ভোগ; না হয় শাস্তি তব রোগ; মহিমা  
• গায়ার ॥

যদ্যপি অনাদি নিক্ক; জীব সে অবিন্যা বাধা;  
নাহিক জীবের সাধা করিতে উপায় । তোমার ইচ্ছা  
প্রবলা, সৎসঙ্গে হয় মেলা, সেইতো তবের তেল  
আশ্রয়ে উত্তীর্ণ কর ॥ ১

তুমি কর্ত্তী আমি দাস, কঠিতে হয় উপহাস,  
নিবেদনে নাহি ত্রাস কলঙ্ক তোমার । রামচন্দ্র পশু  
নর, তারে অঙ্গীকার কর, দিয়ে দাস্ত্র কর্মেভার তার  
তাপন কিঙ্কর ॥ ২

—:###:—

রাঃ ছরট তাল আড়া ।

বল মা চরের ঘরে, কেমনে আছিল দুর্গাটক-  
লাসশিখরে । জামাতার নাই ধন, ফণি মণি আভরণ,  
প্রতি দিন ভিক্ষাটন কোচনী নগরে ॥

বসন অভাবে হর, হয়েছেন দিগম্বর, কখন ক-  
খন পরে শার্দূল অম্বর । চিত্তভঙ্গ্য কলেবরে; বিব  
চিহ্ন কণ্ঠে ধরে, সপত্নী তোমার তারে ধরিতাহ  
শিরে ॥ ১

মেনকা বাৎসল্য জানে, ব্রজময়ী নাহি জানে,  
 আপন কন্যা করি মানে দুর্গারে নিশ্চয় । রামচন্দ্র  
 এই ভাষে, দুর্গাপদ রজ আশে, জন্মে জন্মে দাসের  
 বাসে, দেখা দিয় তারে ॥ ২

ইতি দ্বিতীয় অঙ্কঃ সম্পূর্ণম্ ।

—:\*\*\*:—

## তৃতীয় খণ্ড ।

—:\*\*\*:—

ঐক্যস্থ রাসমীলা বর্ণনা পদ্মাবলী ।

—:\*\*\*:—

রাঃ হানির তাল খয়রা ।

মাইরি গোরচন্দ্র পূর্ণচন্দ্র উদয় ভকতকে সমাজ,  
রাজত সব লাজত, অবকোটি মনন ।

করুণা কিরণ করি বিখ্যাত, নাশত হৃদি অস্তকার ॥  
বরিখত হরিষ্যমানহুত, তাপত্রয় তব খণ্ডিত, গভ অদভুত  
রাকাপত পতিত চরণ ॥ ১

প্রেম ভকতি নিশ্চল যথ, বিস্তারিত কিয়ে দশ  
দিশ । শীতল গুণে জগদানন্দ; তাপিত রহে রামচন্দ্র,  
পতিতনকে রাজা সেই লোচন হীন ॥ ২

—:\*\*\*:—

রাঃ হানির তাল খয়রা ।

উৎকণ্ঠিতা !

মাইরি শরৎ চন্দ্র, প্রেমানন্দ, পূরণ মগুরী ভেরী  
শোভা, অখসিক্ত সিক্ত তনয়া মুখ ॥

নব কুতুমারগণ অন্দর, অতি নিরমল অশীতল  
কর, বিরহিল্লীগণ নয়ন পাপ, অস্তর বহুদেহ তাপ,  
দেখ উড়পত, অদভুত; রজনী মুখ ॥ ১

হৃদ্যাবন বনকে শোভা, রমণী কুল মনকী লো-  
ভা, বংশীবটে পুলিন মাঝ, ভেয়িরী আজু স্বথ সমাজ,  
পায়ে লাজ মদন রাজ, আজুকে স্বথ ॥ ২

প্রফুল্ল মঞ্জিক। কুসুমদাম; গেখী মুরলী পুরত  
শ্যাম, অনুরুল ভেয়ী যোগমায়া, নিকসতী সব গোপ  
জায়া, ধাই হৃদ্য বিগিনে, রামচন্দ্রকে মন স্বথ ॥ ৩

—:###:—

রাঃ হামির তাল তিওট ।

আলিরে ত্রীনন্দ নন্দন, আজু পুলিনে বাজা ওত  
বিলসী ॥

মোহন মুরত শ্যাম, অগত স্বন্দর ঠাম, অললিত  
অনুপম, মন মোহেরি, রতিপত মুরছত, ভুবনকি যো-  
ষিত, ভুলিগেরী নিজপত, বন নিকসী ॥ ১

তনমন আনহান, বিনাদরশন কান, ব্যাকুল  
ভেয়িরী প্রাণ, না রহে মেরি ॥ লেচলো যাঁহা শ্যাম,  
সকল পূরণ কাম, উৎকণ্ঠিত কবি ক্রাম কাহে বসি ॥ ২

—:###:—

রাঃ হৈমন তাল থয়রা ।

পুলিন বনে আজু বাজেরে, হুম হুন খন নজি  
মুরলী শ্যাম স্বন্দর কি ॥

ব্রজানন্দ স্বথকে দূর, প্রেমানন্দ স্বথ প্রচুর,  
মনহি প্রবণানন্দ পুর, বনিতা কুল কি ॥ ১

বংশীবট সরিধান, হরত বেণু গোপী প্রাণ;  
মহারাজারডী কান, বিপদ মদমকী ॥ ২

কহতহি কবি রামচন্দ্র, পুলকিত তনু প্রেমানন্দ,  
চলতহি সখী গোপী হৃদ, ত্রজ মণ্ডরকী ॥ ৩

—:×:—

রা: ইমন তাল ঞররা ।

শুনরি সখি বন বাজেরি, গত অদভুত নন্দকে  
হৃত করসে বজানে হার ॥

বংশীকে ধুনি মদন কদন, ছাইরি অব পুরহি  
গগণ, ত্রজ কটাক করত ভেদ, বাজত অনিবার ॥ ১

গরজত বন মন্দ মধুর, শুভিত জল বহি সমীর,  
পুলকিত খগনগ জম শশু, বরিখে অমিয়া বার ॥ ২

বেণুনা দ প্রবণাহৃত, উদীপন নন্দকে হৃত, পু-  
লক প্রেম ভাবাদভুত, বহুত নয়ন বার ॥ ৩

চরণে শরণ রামচন্দ্র, বাসাবডো অগোবিন্দ,  
বহুলা পুজিনে গোপী হৃদ, আই ডুবন নার ॥ ৪

—:।:—

রা: হারানটি তাল তিষ্টে ।

বনে বাজে অতি দূর, বেণু অমন্দ মধুর ॥

জিহুবন মোহে ঘবে, কোন্ নারী ঘরে রবে,  
তুলে পতি সজীর খসে কটির মেঘুর ॥ ১

আনহানু করে প্রাণ, অহির না হয় মন, হুয়া  
গোপ মধুর ইকি, কলক অতুর ॥ ২

কবি রামচন্দ্র ভাস, উৎকণ্ঠিতা এই রস, না পু-  
রিবে মনের আশ, বিশ্বের প্রচুর ॥ ৩

—:×:—

রাঃ ছায়ানাত তাল তিওট ।

তন মন ধন প্রাণ মেরি, হরলিয়ে কান ॥

ভবন তাঁয়ে কাঁড়ে; দিন পুনিনমে রহে; নয়ন  
নয়ন চাহে, বয়ানে বয়ান ॥ ১

• গেয়ে শুকমন গর; অস্তর ভেয়ে অস্তর, উমড়  
শুয়ড় জিয়া, করে আনুছান্ ॥ ২

উৎকণ্ঠিতা ইয়াকে। নাম কহতো শ্রীকবি রাম,  
বংশী বজায় শ্যাম, হুমধুব তান ॥ ৩

—:::~:::—

রাঃ কানোড়া তাল আড়া ।

চলোরি চলোরি সখি আজু শুভ হন মানি,  
আহরি ভুবনাঙ্গনা; শুনি মুরলীকে ধুনী ॥ মধুর স্বরলী  
রব; পরাতর মন ভব; কাহে তুড় বতি অব; কুলকে  
গোরব মানি ॥

রক্ষন ভোজন কোই ছোড়ি লোচনাঙ্গন ।  
ছোড়ি কোই অঙ্গরাগ, অঙ্গকে উত্তর্জন; । গোরস হু-  
রস শিশু মুখপর ছোড়ি; ওছোড়ি পতিকে সেবা; বেদ  
মারগ রোধিনী ॥ ১

বসন ভূষণ সবী উলট পলট ভেরী । বিসর গেরী  
বিসর স্বরত না আই ॥ প্রাণ মন জ্ঞান তিন হর

লিখে; মুরলী কাহকে না কহে কোই; যোগমায়াকে  
বধিনী ॥ ২

কহে কবি রামচন্দ্র করি অমুমানেন. সাধন সি-  
দ্ধাকে রিত এহি মত পুৰানে । মহারাজ করতহি নিত্য  
সিদ্ধাকে লিখে, জুগত সোঁ কঁহি মহারাজা, সোঁ  
কীশক মনি ॥ ৩

—:###:—

রাঃ ছায়ানাট তাল হরিতাল ।

উৎকণ্ঠিতা রাস বিলাপ ।

কুলে কলঙ্ক করিল, শ্যামের মুরলী ॥

ভাগ্যহীনা গোপী তারে, পুলিনে আনিতেন না  
রে, বন্ধুবর্গে রাখে তারে বন্দন করি ॥ ১

দ্রঃসহ কৃষ্ণ বিরহ, অশ্রুভ নাগিল সেহ, ধ্যানে  
পুণ্যময় দেহ হরিল তারি ॥ ২

পাপ পুণ্য নাশে তারি, গুণময় দেহ ছাড়ি,  
যোগী যেন যোগ করি পাইল হরি ॥ ৩

রামচন্দ্র অমুগত, যার বুদ্ধে কৃষ্ণ প্রাপ্ত, প্রমাণ  
প্রীগবত রয়েছে তারি ॥ ৪

—:###:—

রাঃ কানেড়ার মাজ তাল খররা ।

শুন সহি এই বাজে পুলিনে মুরলি, শ্যামেরো  
এখন কি করি, রইতে নারি, চলহে চলিলাম বিনিমে ॥

পূর্ণ হৈন্দু কুমুদ বজু উদয় হইছে গগনে । ঐর-  
ন্দাবনে আজু হইছে কি শোভা কিরণে ॥ ১

শরদে প্রফুল্ল মল্লিকা কুহুমে গন্ধা মোদিতা  
রজনী । মলয়াচল দিনোমন্দ মধুর পবনে ॥ ২

শুনি শুনি বংশীরো ধ্বনী রমণীর রতিপতি জা-  
গিল । কৃষ্ণ প্রহীত মনাচলে ভুলিয়া আপনার স্বগণে ॥ ৩

রামচন্দ্র যার কৰ্ম্ম মন্দ রহিল মায়ার ভবনে ।  
কিহবে গতি যে জন বঞ্চিত হইল প্রবণে ॥ ৪

—:###:—

রাঃ পরজ তাল আড়া ।

আজু কেন যন বেহু বাজে নিলিতে ।

আকর্ষণ করে প্রাণ নারি রহিতে ॥

জল বায়ু বহি শুভ, পায়ণ হইল শুভ, ঋণ মুগ  
পুলকাজ বেহু নাচেতে ॥ ১

হৃদয়ে প্রবেশ করে, ত্রজ্ঞানন্দ অথ করে, প্রেমা-  
নন্দ অখোদয় করে বেহুতে ॥ ২

পতিব্রতীর ব্রত ভঙ্গ, বাড়িল মদন রঙ্গ, কহে  
করি রামচন্দ্র হইল যাইতে ॥ ৩

—:###:—

রাঃ বসন্ত তাল আড়া ।

হরিরূপ অপরূপ চল দেখিতে ।

নির্মিলি রিধি তারে টবসে নিভুতে ॥

যে দেখেছে একবার, মনোনেত্র নহে তার, সে  
কি গো কখন ঘরে পারে থাকিতে ॥ ১

ভুবনমোহন চাঁদ, পাতিয়া রূপের ফাঁদ, ধরি  
কুলবধু ঘরে নয়ান বাণেতে ॥ ২

লইয়ে রামচন্দ্র সঙ্গে, রত্নাবন চল রঙ্গে, কালাতো  
ছুচাবে ছালা কি কাজ হুহেতে ॥ ৩

—:\*\*\*:—

রাঃ কানোড়া বাহার তাল থয়রা ।

অতিসার ।

চল সেই রাই কানু সকাশে । বিলাবে পুলিনে  
গহারা সেশ্বরী, সঙ্গে সহচরী রূপে কোটী শশী প্রকাশে ॥

‘ হুলপদ্ম জয়ী পাদপদ্ম স্বধাকর কর নথরে । মণি  
মঞ্জির তার, যেন কুহরে হংস সারসে ॥ ১

পূর্ণইন্দু বদন মণ্ডল ঘনঘটারত দুকূলে । উর  
হারাবর্জী যেন চণ্ডা প্রকাশে অাকাশে ॥ ২

শ্রীজঙ্গ রাগজ্ঞানোদিত মধু আশে পাশে ভ্র  
মরি । রামচন্দ্র মনোপাদপদ্মগির পান রত্নসে ॥ ৩

—:।:—

রাঃ ছায়ানাট তালু ধিমাতেতাল ।

নবরঙ্গী কিশোরী চলিলো ভেটিতে মুরারি ॥

প্রথমদে ঢর ঢর, ভুলি শুকজন ডর, শ্যাম সো-  
হাগিনী শ্যামের গরব করি ॥ ১

সখি অঙ্গে অঙ্গ দিয়ে, আবেশে অবশ হয়ে,  
চলিতে না পারে সেতো রাজকুমারী ॥ ২

কবি রামচন্দ্রের আশ, এপদে হইতে দাস,  
অভিসারে এই রসে মিলিবে হরি ॥ ৩

—:\*\*\*:—

রাঃ বেহাগ তাল আড়া ॥

চলে রাগ মণ্ডলে শরদ রজনী টম রমণী ভুলা-  
ইলে ॥ হংস শ্রেণী মুখা বালা, বেবেরইল চাঁদের  
মালা, ঢাকিয়া চাঁদের আলা উদয় ভূতলে ॥

বসন ভূষণ শোভা, শ্রীকৃষ্ণের মনোলোভ', প্র-  
কিত চপলা প্রভা গজগামিনী । গুরু জনাব নাহি  
ভয়, প্রেমামদে চরোচর, কবি রামচন্দ্র নর চন্দ্র চ-  
লিলে ॥ ১

—:\*\*\*:—

রাঃ বেহাগ তাল আড়া ॥

চলে পুলিন বনে । মুরলী ধ্বনি শুনি ধনি শ্রবণে ॥  
সচকিতা বেহু পথে, চলে সরে যুখে যুগ্মে, ব্যস্তপরা  
ব্যতিক্রমা বস্ত্র ভূষণে ॥

রঞ্জন ভোজন ত্যাগী, কৃষ্ণমনা অমুরাগী, নাহি  
ভাকে কেহ কারে আয় ঘোঁ সখি আয় । বেহুরো বি-  
চিত্র রঙ্গ, পতিব্রতার ব্রত ভঙ্গ, কহে কবি রামচন্দ্র  
শ্রীহৃন্দাবনে ॥ ১

—:\*\*\*:—

রাঃ পরজ মালকোষ ভাল আড়া ॥

অভিসার গোপিনী আগমন ॥

গোপীগণের আগমন, হইল যথা শ্রীনন্দ নন্দন ॥

পুলিনে চপল। মালা, উদয় গোপের বালা,  
ষনঘটা শ্যাম কাল। ভুবনমোহন ॥

সুখ। মধ্য। গোপীগণে, বেহুলাদ উদ্দীপনে,  
আইল পুলিন বনে কান্ত সন্নিধান। শ্রুতিকন্যা। মুনি-  
কন্যা। ভুবনেতে মান্য। ধন্যা, আর এলো দেবকন্যা।  
একত্র মিলন ॥ ১

যুগে যুগে যুগেশ্বরী, অঙ্গ ভূষা হেরি হেরি,  
আপন আপন সহচরি নিন্দে পরম্পর। কোতুকে  
কোতুক রুচি, পাইয়া। পরন নিধি, হইল নিজ কার্য্য  
সিদ্ধি করি দরশন ॥ ২

কবি রামচন্দ্র কয়, নাহি গুরুজন ভয়, লোক  
লজ্জা নাহি রয় প্রেমের লক্ষণ। কৃষ্ণ কৃপা করে যারে,  
সেকি ত্রিভুবনে ডরে, ঘরে হইতে বাহির করে করে  
আকর্ষণ ॥ ৩

—: + :—

রাঃ পরজ মালকোষ ভাল আড়া ॥

উৎকণ্ঠিতায় কৃষ্ণ প্রাপ্তি ॥

বেহু করি আকর্ষণ, আনিলো যত কুলবধূগণ ॥

আর এক অসম্ভব, করিয়া বেহুর রব নর নারী  
করে শব্দ, মোহে ত্রিভুবন ॥

বিচিত্র বেঙ্গুর গাণে, আকর্ষিয়া গোপী প্রাণে,  
আনে নিজ সন্নিধানে রাস মণ্ডলে ॥ পতি পিতা ভ্রাতা  
ভারে, যতনে রাখিতে নারে, নির্ভয় হয়ে অন্তরে  
করে আগমন ॥ ১

গোকুলের অনেক নারি, পিতা ভ্রাতা পতি ভা-  
রি, রাখে দ্বার বন্ধ করি নির্গম না হয় ॥ ধ্যানে কৃষ্ণ  
চিন্তা করি, গুণময় দেহ হরি, পাপ পুণ্য পরিহরি  
পায় দরশন ॥ ২

রামচন্দ্র এই কয়, ভক্তিতে ভাবের উদয়, তবে  
সে অন্তরে হয় প্রেমের উদয় ॥ দূরে যায় ভক্তি যুক্তি  
তবে হয় কৃষ্ণ প্রাপ্তি, নহিলে কাহার শক্তি দেখে  
লীচরণ ॥ ৩

—:+:—

রাঃ বেহাগ তাল আড়া ॥

রাস রমে রসাতাবে নন্দ নন্দন, জিহ্বাসেন  
গোপীকাগণে ॥ কহ কহ স্মরণ, ব্রজের মঙ্গল বল,  
আইলা যমুনা কুল, পুলিনে কার অশ্বেষণে ॥

ঘোররূপা এ রজনী, ঘোর সত্ত্ব নিকৈবনী, ভো-  
মরা কুল রমণী পুনঃ ব্রজে যাও ॥ পিতা মাতা ভ্রাতা  
পতি, ব্যাকুল হইয়া ভূতি, নানা স্থানে করে গতি  
পরিপ্রাস্ত অদর্শনে ॥ ১

শুনহে বেদের মর্ম্ম, পতিব্রতার এই ধর্ম্ম, পতি  
সেবা বিনা কর্ম্ম নাহি আর তার ॥ পতি বন্ধুবর্গ যত,

হবে আরি অনুরাগত, এইতো সতীর রীত বৈদিকে লো-  
কিকে মানে ॥ ২

নারী উপপত্তি করে, সদা ভয় তার অন্তরে, শুণে  
দোষ মানি করে, কলঙ্ক তাহার ॥ সর্বত্র অযশ গায়,  
ঠৈলে স্বর্গ নাহি পায়, জীবনে মরণ প্রায় অখ্যাতি  
রহে ভুবনে ॥ ৩

শুনিয়ে কৃষ্ণের কথা, গোপিকার অন্তরে বাথা,  
লাজে করি হেটমাথা কান্দে অনিবার ॥ পদনখে  
ক্ষিতি লিখি, রামচন্দ্র হৈল হুঃখি, করনা উত্তর সখী  
এখন কি ভয় মনে ॥ ৪

—:+:—

রাঃ বেহাগ তাল আড়া ॥

রাসে গোপুক্তি ॥

বিনয়ে গোপিকা কহে প্রাণ নাথ, কেন করহে  
বঞ্চনা ॥ পুরিয়া বেলুর গানে, সর্বৈন্দ্রিয় আকর্ষণে,  
আনিয়া পুলিন বনে উচিত কি বিড়ম্বনা ॥

বন্ধুবর্গ পরিত্যাগী, তব পদে অনুরাগি, হরে  
তলেম হুঃখভাগী করুণা তোমার ॥ নাথ যদি উপে-  
ক্ষিলে, নাহি আর যাব গো'কুলে, প্রবেশি যমুনা' জলে  
অধিকৃষ্টে ত্যক্ত প্রাণা ॥ ১

ভূমি নাথ বেদ বক্তা ধর্ম্মাধর্ম্মের ভূমি শাস্ত',  
নাহি তোমার কথার আস্তা একি অবিচার ॥ শাদপল্ল  
নিকট হৈতে না পারি ব্রজে ঘাইতে, অবলা সরলা  
তাতে নাহি কর বিবেচনা ॥ ২

ভূমিতো প্রাণের পতি, তোমা বিনা নাহি গতি  
ইথে কি অবলার ক্ষতি কলঙ্ক তোমার ॥ শুনিয়ে গো-  
পীর উক্তি, প্রসন্ন গোপীর পতি, রামচন্দ্র মাগে  
ভক্তি গোপীপদ বাসনা ॥ ৩

— :: x :: —

রাঃ জয়জয়ন্তী অরট তাল কাঁপতাল ॥

রাসরস বর্ণনা ॥

সখি হে যমুনা তটে বংশীবট সল্লিকটে; পুলিনে  
শ্রীরাধা সহ বিহরে রাসে হরি ॥ রচিত মণি মণ্ডপে,  
শোভে চন্দ্রাতপে, খচিত মণি কাঞ্চনে রতন বেদিকো-  
পরি ॥

উদিত অধাংশু করে, রন্দাবন শোভা করে,  
বিকটে কুহন কলি গজ্ঞানোদিত করে ॥ স্বর্ণময় রন্দা-  
বন, যমুনা জল নীল ঘন, কুমুদকুল পরিমলে বাহা-  
রিছে মধুকরী ॥ ১

শ্রীঅঙ্গ রাগ কচি জলদ মহিমাহরে, হরিন হরি-  
তাল ছবি পীত পট কটিপরে ॥ বদন অধাংশু পরিপূর্ণ  
মঞ্জল হরে ॥ অরুণ নয়নাসুজে, মনসিদ্ধে মোহে  
নারী ॥ ২

মণি মুকুট বিজয়ী শিখিপুঙ্খ চূড়া শিরে ॥ ভালে  
অলকাবলী বংশী মধুরাধরে ॥ অবণে মণি কুণ্ডলে  
কণ্ঠে কৌস্তভ মণি ॥ হার বননালা গলে, নাচে ত্রি-  
ভঙ্গ করি ॥ ৩

রক্তজবা নিম্নি নবরাগ চরণমুজ্ঞে ॥ লাজে ন-  
থরে শশী রত্ন নুপুত বাজে, কন্দর্প মর্পদরে হেরিরূপ  
মাধুরী, ঐক্যানচক্স কবি রাধাপদে কিঙ্করী ॥ ৪

রাঃ জয়জয়ন্তী অরট তাল বাঁপতাল ॥

আজু বৃন্দাবনে যমুনা পুলিন বনে নন্দকে নন্দন  
মদনমোহে সখি ॥ রাগে রাগেশ্বরী তাকিজো সহচরী,  
তাকিজো অঞ্জলি মিলিত মল্লুরী ভেগী ॥

গোপনকে কামিনী টেহনকাস্তি মণি ॥ ঘেরি  
চৌতুর সখি স্বকিত সোদামিনী ॥ রতন আভরণ তন  
হার উররাজতী রেসমকে সাড়ি, অচিত্র চুনরি ওড়ি ॥ ১

মরকত মণি নিকর শ্যামহন্দর বর, মিথুনকে  
প্রথম জীমুত নবকাস্তি ধর ॥ তানো পীতাম্বর তড়িতকে  
জ্যোতি হর ॥ রূপকে ভূপ গোপিনকে শোভাহরে ॥ ২

সোহে বনমাল উরহার গুণ্ণাকেরি ॥ কুহম  
আভরণ তনকণ্ঠে কোস্তত ধরি ॥ অঙ্গ ত্রিভঙ্গ অব-  
হ্রিম লোচন ॥ শিরসি চূড়া শিখিখিচ্ছ সোহে চ-  
ন্দ্রিমা ॥ ৩

উদয় রাকাকণ ছায়ে বৃন্দাবন ॥ কানকে অ-  
রলি ঘন বোলহি ছনছন ॥ গলিত পাবানক্রম, সোহে  
পশু পঙ্কিগণ । চলিত দুকূল কুল ভুবনকে নারীগণ ॥ ৪

ভয়েরি মুরতি মতি রাগ সহ রাগিনী, বাজে  
রহ যন্ত্র বাঁহা গোপিনী ঘন্বিনী । নাদ গত ভেদ অঙ্গ

ব্রহ্মপুর হায়েরী, প্রণত কবি রাম হুদি বাজে রামে-  
শ্বরী ॥ ৫

—:\*\*\*:—

রাঃ জয়জয়ন্তী অরট তাল কাওয়ালী ॥

সখি স্বথমে পরম স্বথ ধাম ॥ অখিল রসামৃত  
মুরতি যুবতী নয়ন মনকি অভিরাম ॥

নবীন কৈশর, নটবর সুন্দর, কমলীয় বদন  
শ্যাম । রতিপতি মোহন, বল্লভী জীবন, নন্দকে নন্দন  
নাম ॥ ১

ব্রহ্মানন্দ স্বথ, টৈবমুখ অমৃতব, প্রেমানন্দ পরি-  
ণাম । রামচন্দ্র তুমুন রঞ্জন, রূপ পদ পঙ্কজ রঞ্জন  
ক্রাম ॥ ২

—:\*\*\*:—

রাঃ বেহাগ তাল অররা ।

নটক রাগ ॥

রাসমণ্ডলে সই নাচে নব নাগর এই নাগরী ॥  
মণি নির্মিত স্বস্ত বিজয়, জবা কুম্ভাবলী বিজয়,  
চন্দ্রাপ চন্দ্রমণ্ডল যুক্তা সারি সারি ॥

মরকত মণি চিত্রিতাজ, বক্সিম ক্র জিতজি তজ,  
বক্সিম লোচন পঙ্কজ বক্সিম চূড়াধারী । বক্সিম করে  
বংশী বদনে, বাজিছে রতন হুপুর চরণে, উরসিহার  
সীতাহর গোপিকা মনোহারী ॥ ১

পুষ্টিত হেমকাঙ্কি গৌরী, জিভুবনে একা এই দে

হৃন্দরী । নীলাম্বরী মরি কি মাধুরী, উপমা নাহি তা-  
হারি ॥ চরণ কমলে কমল লাঞ্জে, পদতলে জবা কুহুম  
রাজে । বাজে হৃপ্পুর মধুর ২, শ্রবণে মোহে মুরারি ॥ ২

মাতে চারিদিকে যুক্ত রমণী, করে কঙ্কন কটি কি-  
কিনী ॥ বাজিছে চরণে হৃপ্পুর ধ্বনি, শ্রবণে মধুর মাধুরী ॥  
করতালি করে বাজে, স্তম্ভ দৃমিকি দৃমিকি বাজে ;  
সুদঙ্গ ককণ করজয় শ্রীরাধে ঘন ঘন বাজে মুরারি ৭ ৩

রাসমণ্ডলে স্প্রকাশ, রমণীগণের পূরিল আশ,  
গোপীদ্বয় মধ্যে বাস, রাসোজ্জ্বলে চাতুরী । কহে  
কবি বিজ রামচন্দ্র, নর লীলায় একি রাস রঙ্গ, ত্রয়ো  
রাত্রি সীমা ইথে, লীলা একে ঐশ্বরী ॥ ৪

—:\*\*\*:—

রাঃ বেহাগ তাল ঐয়রা ।

ছাড়ি রাস মণ্ডলী অস্তধ্যান করেন হরি করি  
চাতুরী ॥ বাড়িল মদন রঙ্গ, রাস রস দিয়ে ভঙ্গ,  
করি শ্রীরাধিকা সঙ্গ চলে মুরারি ॥

প্রায় মধ্য রাত্রি গতা, পথপ্রান্তে পরিপ্রাস্তা, ঘোর  
কান্তারে কান্ত হরি শরণী । কহে রাজনন্দিনী, কৃষ্ণেরে  
স্বাধীন জানি, যথা মনে লগ্ন আমি চলিতে নারি ॥ ১

শুনিয়া শ্রীরাম বাণী, নারকের চূড়ামণি, কহে শুন  
বিনোদিনী আরো নাই উপায় ; স্তম্ভ কর আরোহণ,  
সদূরে বিগ্রাম স্থান, করিতে চরণার্পণ লুকইলা হরি ॥ ২

যুখে যুখে গোপীগণ, করি কৃষ্ণ অশ্বেষণ, অ-

মিতে ভমিতে বন আইলেন তথা । শুনি প্রধানার  
ভাষা, গোপীকান্দ নবম দশা, রামচন্দ্র কর আশা,  
প্রাণ নাই তারি ॥

—:\*\*\*:—

রাঃ বেহাগ তাল আড়া ॥

কোথা গেলে নাথ হে নন্দ নন্দন রাস মঙ্গলী  
চাড়ি ॥ করিয়া বংশীর গান, আকর্ষণ করি প্রাণ,  
বিনা অপরাধে বধ অবলার করি চাতুরী ॥

কি করিব কোথা যাব, কিরূপে তোমারে পাব,  
দোক কাননাস্বরে কারে জিজ্ঞাসিব । তুমিকো প্রাণের  
সখা, প্রাণ রাখো দিগে দেখা, না যায় জীবন রাখা  
তোমার না দেখিয়ে হরি ॥ ১

রামচন্দ্র এতি কর, এ তোমার উচিত নয়, নাহি  
লোকলাজ কর আপনাব হয়ে । অবলী সবলী বাসী,  
নাহি জানে প্রেমজ্বালা, তারে মজাইল কাল। যবের  
বাহির করি ॥ ২

—:\*\*\*:—

রাঃ বেহাগ তাল আড়া ।

সদয় উদয় হরি মৃদু হাসি আঁসি অধিষ্ঠান  
রাসে । শুনিয়া গোপীর গীত, পরম আনন্দ চিত্ত,  
হয়ে গোপী অল্পবয়সে গোপী রাস রসে ॥

পীতাম্বর বনমালী, প্রবেশি রাস মঙ্গলী, রাস  
রসে কুতূহলী গোপীর বসে । সাধিন তর্জ্জকারসে, রাম-

চন্দ্র ভবোজ্জ্বলে, দেখে হৃদিপদ্ম কোষে পদপদ্ম  
ব্রজে! আশে ॥ ১

—:\*\*\*:—

রাঃ বেহাগ তাল আড়া ।

সঙ্কোচরস !

আজু হৃথ সর্বস্বী । মেঘ শশী একই রূপ কি-  
শোর কিশোরী ॥ বিচিত্র মদন রক্ত, নাহি রঙি হৃথ  
তঙ্গ, তলসে অবশ অঙ্গ রূপ মাধুরী ॥

পূর্ণগয় রূন্দাবনে, বভ্রবেদী সিংহাসনে, কুহুম  
শয্যা শয়নে মদন জাগায় । নিত্য লীলা অনুসারে,  
ককসারি গানকরে, ময়ূর পিক কুহরে হৃষর করি ॥ ২

যমুনা নীল নীরদে, কুমুদ প্রকাশে হ্রদে, ভ্রমর  
ভ্রমরী নাদে শ্রবণ জুড়ায় । প্রফুল্ল কুহুম বন, সৌ-  
গন্ধ বহে পবন, প্রকাশে শশি কিরণ প্রসন্ন করি ॥ ২

নিত্য রূন্দাবন নাম, কুকের বিশ্রাম ধাম, নাহি  
তাহে অন্যকান গোপ পোপিকার । রামচন্দ্র এই কয়,  
পরমার্থ তুচ্ছ হয়, কুঙ্কলীলা রসাত্রয় মুক্তি কিতরী ॥ ৩

—:\*\*\*:—

রাঃ বেহাগ তাল আড়া

হরি মনোরঞ্জনী অলসে বিলাসে শ্যাম উরসি ।  
শ্যাম মরকত প্রভা, প্যারি কাকন লোভা, জলদে-  
লুকাইল শশী ॥

রন্দারণো কল্পক্রম, অধোরত্ন সিংহাসন, শয়ন  
করিল স্নেহে কুসুম শযায় । হইল মধা রাত্রি গতা,  
শুক সারি কহে কথা, লুকাইল পৃষ্ঠানি যথা, সেবা  
পরায়ণা দাসি ॥ ১

অলসে আবেশ অঙ্গ, বাড়িল অনঙ্গ রঙ্গ, রাহি যেম  
ত্রিপদ গ্রাসি উথলে প্রেম জলধি । আনন্দের হইল  
অবধি, রামচন্দ্র কবি হৃদি, কমলে ঐ দিগ্বাসী ॥ ২

—:###:—

রাঃ বেহাগ তাল তিওট ।

নন্দ কিশোর উর রাধা ধরি ইয় ; পুলকিত তন  
মন, উপজে আনন্দ ঘন, যখনা পুলিনে মদন জয়ী  
ভেঁয়ী ইয় ॥

মরকত মণি শ্যাম, গৌরী কাকন দাম, ভড়িত  
জড়িত জীষুত শোভা হরি ইয় ॥ ১

রূপকে ভূপকণ গৌরী রূপকে ধাম, চণক প্র  
মান ছৌ এক রূপ বনি ইয় ॥ ২

কাস্তা কাস্তাকে হৃদি, ভেয়েরি স্নেহ সমাদি,  
প্রেম জলধি নিরবধি ঘন ফুলি ইয় ॥ ৩

সন্তোষ অলস রস, অঙ্গ অনন্দে অলস, রাম-  
চন্দ্রকে হৃদি কমল প্রবট ইয় ॥ ৪

ইতি তৃতীয় খণ্ডে শ্রীকৃষ্ণস্য রাসলীলা

বর্ণনা পদ্মাবলী সম্পূর্ণম্ ।

—:+:—

## চতুর্থ খণ্ড ।

—:\*\*\*:—

দেওয়ান মহাশয় রচিত ।

—:\*\*\*:—

ভবানী বিষয়ক গীত ।

রাগিণী টেভরবী । তাল একতালী ।

রিপু বসে কুরসাতিলানেতে মুক্ত হয়েছে মনঃ  
আমার ; হিতাহিত কিঞ্চিৎ না হয় বিচার ॥

মত্ত করিবর যেন, কুণথে ভ্রময়ে মনঃ, বিবেক  
অঙ্কুশ বিনে গতি নাহিক ইহার । ১

ভ্রম্মতি দুর্গতিহরা, তুমি ব্রহ্মময়ী তারা, তব  
রূপা কটাক্ষ করণে নাশে অজ্ঞান আচ্ছার ॥ ২

কর যদি অকিঞ্চনে, ককণা করুণাশ্রুণে, ঘোষে  
ত্রিভুবনে না অসীম মহিমা তোমার ॥ ৩

—:~+~:—

রাঃ টৌরী, তাঃ আড়া ।

হের ময়ি দীনে, প্রপন্নঅধীন জনে, কে আছে  
তারিণী ত্রিভুবনে তোমা বিনে । দুর্গে দুর্গতি-  
নাশিনী অম্বে, জগদানন্দদারিণী জগদম্বে, তনয়ে  
তার রূপাবলম্বনে ॥

উমে ত্রিপুরহরজায়া, সুরেশ্বরী হরপ্রিয়া, অতরা  
অসীমা তব মহিমা কে জানে । কমলে বিমলে, শশধর  
ভালে, গৌরী গিরিশ-গেহিনী গিরিবাণে, ভবজঞ্জালে  
আছি অকিঞ্চমে ॥

—:\*\*\*:—

রা: চৌরী: তা: ছোট চৌতাল ।

ময়ি গুণহীনে, কৃত অঘণীনে, মতি মলিনে, নয়ন  
নলিনে, হের ভূর্গে দীনে । প্রপন্ন অধীনে, কে তারে  
মা বিনে, ককণাবতারণে, শমন বারণে, অপার সংসার  
পারাবার আছি অকিঞ্চনে ॥

—:+:—

রা: চৌরী, তা: কাওয়ালী ।

কিবে রূপ অগত মোহিনী, অগদম্বে প্রপন্ন জন  
ভয় বারণ কারণ হলে মহিমমর্দিনী । সৌদামিনী  
জিনি হাটক বরণী, বদনে ঝলকে কত শত ভাস্বরমণি;  
বিবিধ আয়ুধ করে, পদভরে কম্পিত ধরণী ॥

একরূপে কত গুণ প্রকাশ করেছ তারা, মহেশ  
মনোহরা, ত্রিগুণ জ্ঞান করা, সুরাতয়প্রদা সাধকজন  
মনোজ্ঞানিনী । অনন্ত মহিমে বেদে গুনি কহে অকি-  
ঞ্চনে, তুণ মহিষ নাশিতে এত আড়ম্বর কেনে, কটাক্ষ  
লব্ধেতে তব বিশ্বনয় হরণে জননী ॥

—:\*\*\*:—

রাঃ টোরী তাল আড়া ।

মৃগরাজোপরে বিহরে কে সমরে । দশ করে  
বিবিধ আশ্রুধ ধরে অরি প্রাণ হবে ॥ তপুহেম বণী,  
ত্রিভুবন মোহিনী, হরগণ অভয় বিতরে ॥

অসংখ্য যোগিনী, বেড়িয়ে করে জরধ্বনি মাঝে  
চন্দ্রাননি রূপে দিক্ আলোকরে । অকিঞ্চনে কহে এঠে,  
হয়েছ মারণ জয়ী বিশ্রামম আমাব অস্তরে ॥

—:###:—

রাঃ আলিয়া তাল কাওয়ালী ।

জগদ্ধাত্রী তুর্গে, সাধক জন মনোবাঞ্ছা পূরণ  
কারণ রূপ ধনিলে । মৃণোন্মোপরে কিবা, প্রফুল্ল ক  
মলরুচা, হয়ে আশ্রুতোষে তুমিলে ॥

হেম বরগি পূর্ণেন্দ্র বদনি রূপে জগত উজ্জ্বল  
করিলে । অনন্ত নদিসে, তব গীমে, কেবা জানে নিজ  
মায়াতে তিলোক মোহিলে ॥

হস্তব ভবেতে জাগ পায় দান অকিঞ্চন, করুণা  
নয়নে হেবিলে ॥

—:###:—

রাঃ সিন্ধুটৈত্তরবী তাল আড়া ঠেকা ।

চিন্ময়ী সনাতনী নিগুণী টৈতন্য রূপিণী, কে  
বুঝিতে পারে তব অতি গহনা ॥ যোগীন্দ্র স্বগীন্দ্রগণ,  
নিরন্তর করি ধ্যান, না পায় সন্ধান অহমাদি কি  
গণনা ॥

সমুদ্র রূপ সাধন, নিগমাগম প্রমাণ, হরমনো  
মোহিনীরূপ হৃদয়ে ভাবনা। করিয়ে অবলম্বন, লভিয়ে  
নির্মল জ্ঞান, হবে প্রাপ্তি অস্তে অকিঞ্চনের যে কামনা ॥

—:###:—

রাঃ সিন্ধু তাল তেতাল। কাওরালী।

ত্রিপুরা স্মরী তারা, ত্রিভুবনৈক নিস্তারা, তুমি  
পরাম্পরা ভবরারা। অসার সংসার ধারা, ত্বংহি  
ভুর্গে সারাংসারা ॥ কি জ্ঞানিব তত্ত্ব আমি জ্ঞানহারা ॥

অমরা অমরা বরা, ত্বংহি বিশ্বপরাম্পরা, তবে  
অকিঞ্চন কালভর বারা ॥

—:###:—

রাঃ সিন্ধু তাল ঠেকা।

মা আমি বিবিধ যন্ত্রণায় ভুগি। তবু নাহি বি-  
বেকী অনুরাগী থাকি সদা অসার ঘোর বিষয়ে ॥

সংসার অনিত্য, নিত্য মায়াতে হইয়ে বদ্ধ,  
তব তত্ত্ব বন্ধ হারাইয়ে। মা এখন নিকট হেরিয়ে  
কাল, ভয়েতে ব্যাকুল। ডাকি হও সাধুকুল, অকি-  
ঞ্চনে দীনহীন দেখিয়ে ॥

—:###:—

রাঃ সিন্ধু তাল ঠেকা।

হর সাথিমূলে ত্রিপঞ্চারে বিহরে কারবামা।  
অহাস্য বদনা, অধাপানে সদা মগনা, কালরূপে দিক্  
আলোকরে শ্যামা ॥

ইত্যাদি বিবুদগণ, গজ্ঞান সিদ্ধাচারণ, পুটোঙালি  
হয়ে স্তুতিকরে অবিরামা । চিন্ময়ী নিগুণার সগুণরূপ  
দরশনে, দীন অকিঞ্চনের বাঞ্ছা হয় পূর্ণ কাগা ॥

—:####:—

রাঃ সিন্ধু, তালআড়া ।

মা একি তব করুণারগীত, মাস্তকি হয় উচিত,  
মায়ায় মুক্ত রাখি দুর্গে ঘটাও হিতাহিত । বিনাতব প্র-  
সন্নতা, কিহয় অজ্ঞান বারতা, বিশ্বমাতা স্বীয়গুণে  
যেকর বিহিত ॥

যত্নাত্ম দেহদিলে, কিচবে আর ভ্রমাইলে,  
বিতর এবার তর্গে করুণা কিঞ্চিৎ । তবরূপা মনোহর,  
সমাস্তভচয় ক্ষয়, রূপাদানে অকিঞ্চনে না কব  
বঞ্চিত ॥

—:####:—

রাঃ সিন্ধু, তাল ঠেক ।

দুর্গে দুর্গতিহারিণী অম্লগত প্রণত ভকত হিত-  
কারিণী ॥ চিন্ময়ী নিগুণানন্ত গুণ ধারিণী ॥

অপার মতিমে, বেদাগমে নাহিতবসীমে, আমি  
মুঢ় গুণ জ্ঞানহীন তব্ব কি জানিমা । অগুণে করুণা  
দানে হইওগো চরমে অকিঞ্চনে চিত্ত চারিণী ॥

—:####:—

রা মালতী, তাল তেতাজা ।

তারগো তারা দীনে, ভজনবিহীনে, কাতরে  
ডাকিছে এম' হেরন অম্লজ নয়নে ॥

যোগিনী জগত মোহিনী জগদম্বে, যমভয় না  
শিনী রূপা অবলম্বে, মা সর্বেশ্বরী অরূপাশিনী  
ভবানী পরমপদ দায়িনী অনুগত জনে ॥

জঠর যন্ত্রণা রবিস্তম্ভ দৃষ্ট তাড়না, বারে বারে  
মাস্তকি করোনা এ ঘটনা, প্রসন্ন হইয়ে কব বারনা  
ককণা বিতরণে ।

ভারিণী গতিহীনজন ভ্রাণ কারিণী অসীমা ম-  
হিমা তব নিগমাগমে শ্রুতি মামা বিশ্বেশ্বরী তব  
অম্বরী কামা হস্তর ভবে এবার নিস্তার অকিঞ্চনে ॥

—:\*\*\*:—

রাঃ মাশ্রী তাল তিওটে ।

যদি এলে মা মন ভবনে হেরি ককণা নখনে  
গো কুরু মম দুঃখ নিবারণ । দুর্গে দুর্গতিহরা, প্রণত  
জন সকল সম্পদ করা, আশ্রতোব দারা তব যশঃ তারা  
বেদাগমে প্রসিদ্ধ প্রমাণ ॥

পূর্ষ কিঞ্চিৎ স্বকৃতি বলে হলো মানব দেহের  
ঘটন, তব অনবধানে না হইল মায়ার বন্ধন । এবাধ  
ভাবিতে হবে নিরাখি রূপ কি পুনঃ জনমিবে অকিঞ্চন  
ভাবে বে এসেছ ভবে ভবপারে কররে তরণী গ্রহণ ॥

—:\*\*\*:—

রাগিনী দেওগিরি তাল কাঁপতাল ।

দুর্গে দূরিত হরা পূর্ণ প্রকৃতি পরা, হরহৃদি উপ-  
রি চরা চাক্ষুশী মা । অম্বর দল ভ্রামিণী, অমর ভয়  
নাশিনী, ত্রিভুবন প্রকাশিনী মা ॥

নিজ ক্রিয়া দোষে, অতি ভীত শমন ত্রাসে,  
শার্দূল ভয়েতে কাঁপয়ে যেমতি কুরঙ্গী। কলি কলুষ  
গঞ্জে, ভক্ত জন রঞ্জে, কুরু কৃপয়া অকিঞ্চনে  
ক্রান্তঙ্গী মা ॥

—:\*\*\*:—

রাঃ স্রুট তাল কাঁপতাল ।

ভাগীরথী প্রণতিনেতে পদাঙ্গুজে হয় শমন  
ভয় দমন যে তব সলিলে মজে! দেব নারায়ণ,  
বিশ্বকারণ, যোগীন্দ্র বিবুধগণ করে যাযে ধ্যান স্বভাব  
ককণা গুণে ত্রিলোক নিস্তারণে জীবময়ী হয়ে ত্রিধারা  
রূপে বিবাজে ॥

হরিপদ তরঙ্গিনী শঙ্কুশিরঃ শোভিনী নীর রু  
পিণী অশেষ কলুষ বন দাহিনী, তব মহিমা কি জানে;  
অজ্ঞান অকিঞ্চনে; কর স্থিতি তার যুক্তি ভক্তি ভাবে  
যে ভজে ॥

—:~+~:—

রাঃ আড়ানা তাল আড়া ।

ওকে নাচিছে লঙ্কর স্বর্দিগরে এলকেশী উন্নত  
বেশী ঘোড়শী অসি ধারিনী। কিবা পদ বিহরণে, ন-  
গীর স্ববাজনে, ভক্ত জন মন উল্লাসিনী ॥

হমনে দশন, দরশনে অতি ভীষণ, রজন ক-  
ম্পন রিপুগণ ত্রাস কারিণী। কালরূপে ত্রিভুবন করে  
আল শ্যানা অকিঞ্চন মন অজ্ঞকার নাশিনী ॥

ରା: ଆଡ଼ାନା ତାଳ ଆଡ଼ା ।

ଗିରିଶ ଶ୍ରୀହିନୀ ଗୌରୀ ଗିରି ବନ୍ଦିନୀ, ଗନ୍ଧର୍ବପତି  
ଜନନୀ ଶୈବ୍ୟାମ୍ବ ଗନ୍ଧ ପାଲିନୀ । ବିଷ୍ଣୁ ବଦନୀ ଉଷେ, ବି-  
ଶାଳ ନୟନୀ ଧୂମେ, ବିବୁଧ ବରଦା ବିଷ୍ଣୁଜନ ବନ୍ଦିନୀ ॥

ସତି ପ୍ରଜାପତି କନ୍ୟା, ଶର୍ବ ଅରୁଣିନୀ ଧନୋ,  
ଜନାଦିମାତାମାତା ଅଥବାମାତା ; ଅଭୟେ ଅପରା-  
ଜିତେ, ଅମୃତେ ଅଭୁତେ ମିତେ, ଅନାଥ ଅକିନ୍ଧନ ଅଭୟ  
କାରିନୀ ॥

—: + :—

ରା: ଆଡ଼ାନା ତାଳ ଆଡ଼ା ।

କେ ବିହରେ ମନରେ କୁଳ କାମିନୀ ବିବସନୀ ତ୍ରିନୟନୀ  
ଅସୁମ୍ଭ ବରଣୀ । ସନ ହସ୍ତକାର ଧବନୀ, ବିକଟ ବାସ୍ତାନୀ,  
ଗହାଘୋର ସନ ନିନାଦିନୀ ॥

ଶବନିଷ୍ଠ କୁଣ୍ଡଳ, ଲୋମଶ୍ରୁତି ଗୁଳ, ଦକ୍ଷ ଶ୍ରୀମୁଖାଳ  
ଜାପାଦ ଲକ୍ଷ୍ମିନୀ । ହରହର ପଞ୍ଚଜୋପରି, ଚରଣ ମରୋଜ  
ହେରି, ଅକିନ୍ଧନେ କୁଳାର୍ଥ ଦାୟିନୀ ॥

—:\*\*\*:—

ରା: ମାତୁଳ ତାଳ ଚୌତାଳ ।

ଏମା ବିଷ୍ଣୁ ବିମୋହିନୀ ବିଷ୍ଣୁଜନ ବନ୍ଦିନୀ, ବିଷ୍ଣୁ  
ବଦନୀ ବିଷ୍ଣୁ ବିଳାସିନୀ । ପ୍ରାଣେ ପ୍ରୀତି ପାଲିନୀ, ପା-  
ର୍ବତୀ ପରମେଶାଣୀ, ପତିତ ପାବନୀ ପଞ୍ଚପତି ରାଗୀ  
ପାର୍ବତରାଜବନ୍ଦିନୀ ॥

ভবাৰ্ণব নিস্তাৰিণী, ভকত ভয় ভঞ্জনী, টেঁড়রবী  
ভবানী ভূতল বাসিনী ভুবন ব্যাপিনী । মহিষাঙ্গ  
মৰ্দ্দিনী মহেশ মনোমোহিনী মল্লজ মল্লক মাল ধারিণী  
অকিঞ্চন হৃদিমাঝে বিহারিণী ॥

—:।:—

রাঃ খাম্বাজ তাল ঠুঙ্গরি ।

জগদম্বে গো কাতর হইয়ে তোমার জা কি বারে  
বার । ওর স্বভাব করুণা বিনে নাই উপায় আমার ॥  
আমি যে অকৃতি দীন, গতিহীন অকিঞ্চন নিস্তার  
কারণ কেবল অতর চরণ তোমার ॥

—:###:—

রাঃ সোহিনী তাল আড়া ।

নবান্ধবরণী কান কামিনী নাচে উল্লাসিনী । বি-  
কট অট্টহাস, নাহি লাজ ভয় লেশ, এলোকেশ একি  
বেশ রণোন্মাদিনী ॥

নাথীব এমন সাজ, অসম্ভব মহারাজ, বণে নাহি  
কায বুঝি হবে সর্ব সংহারিণী । কহে অকিঞ্চনে,  
কি ভাবরে দৈতগণে মনে, যে ওবে তাব অস্তরে  
সেই ভব ভাবিনী ॥

—:###:—

রাঃ সোহিনী তাল কাওরানী ।

শৈল হৃদে অরু হর দরিতে, শিশু শশধর শিরঃ শো-  
ভিতে ; শমন সদন গমন বারন কারণ অরুণভোমার ম।

হরাতর শুভাশুভ দায়িনী শিবে, সাধক শর-  
ণাগত সম্পদ বর্জিনি সর্বেশ্বরী শ্যামাচন্দ্রী শক্তরি  
অকিঞ্চনে তার মা ॥

—:~:—

রাঃ মোহিনী তাল কাওয়ালী ॥

ভার গো তারিণী এমা আঃমারে মা আমি মুচ্-  
মতি অতি গতি রহিত যদি বিতর করণা গো এজনে  
তবে সে মহিমে জানিবে জগজ্জনে ॥

কুপা অবতারিণী, গিরিরাজ নন্দিনী শক্তর গেহিনী।  
গণপতি জননী হয়ে কুপগতা কেন করিছ ম। কুপা  
বিতর অকিঞ্চনে ॥

—:~:—

রাঃ মোহিনী তাল আড়া ।

ত্রিপুরা ত্রিলোক তারা ধরাধর নন্দিনী হাস্য-  
যুত পূর্ণেন্দুবদনী হর মোহিনী ॥ প্রকৃতির পরা বিশ্ব-  
সারা হরবন্দিনী ভবহৃদিচরা বরা ধরাধর বরণী ॥

দশকরা নানা অস্ত্র ধর'; রিপু ভয়ঙ্করা অজরা  
অমরা অমরে বরাভয় দায়িনী । ভবাক্সি নিস্তারা; নিরা-  
কারণস্ত রূপিণী; দীন ভুঃখহরা অকিঞ্চন দর দায়িনী ॥

—:~:~:~:—

রাঃ মুলতান তাল একতালী ॥

প্রার্থনা এই মা তবা ভয় পদে করি । আর মায়া  
দাবে যুগ্মরাগি যাতনা নাদিও শক্তরি ॥ কালবশে কাল

বিক্রমেতে গেলো; ঐ যে নিকটে আইল গো কাল;  
মম ক্রিয়া বল বিদিত সকল; কি বলে বল তরি ॥

অথ অভিলাষ; দুঃখ অপ্রকাশ; তথাচ না হয় মম  
অদ নাশ; অজ্ঞান বিষ সেবনেতে যত্ন পীযুষ পরিহরি;  
কিকিৎ প্রসঙ্গা হয়ে দেহি অবিমলা মতি মাস্ততি  
অকিঞ্চন নয় কালে যেন যুখে বলে হরি হরি ॥

—:###:—

রাঃ সুলতান তাল তেতাল কাওয়ালী ॥

পড়েছি শব্দেতে নিজ দোষে গোমা; উদ্ধার তারিণী ।  
কাল যে নিকটে এলো; তরি কি সাহসে গো এখন  
যে ভুলায় আমায় রিপূরসে গো মা ॥

দীন নিস্তারিণী; পতিত উদ্ধারিণী; সব বিপদ  
নাশে তব রূপা লেশে গো মা! যশো গো পুরানে  
ভাষে; করুণা যদি প্রকাশে; পায় অকিঞ্চন ত্রাণ তব-  
পাশে গো মা ॥

—:###:—

রাঃ সুলতান তাল আড়া ॥

করুণা নয়নে হের এদীনে স্বপ্নে তবাজনে ।  
তব রূপা যোগ্য জন নহে; ব্রজা আদি দেবগণ; হয়ে  
বামন অজ্ঞান আশা শশীপর শনে ॥

রক্ত লোহ আদি হেম; পরস নিকটে সম;  
এই হেতু নয় বিষম কটাক্ষেতে অকিঞ্চন ॥

রাঃ ঋষ্যাজ তাল আড়া ।

ভীমাদ্বিনী নিবিড় নীরদ বরনী । দিগ্বসনী প্র-  
তিপদ বিহরণে কম্পিত ধরনী ॥ এত নয় সামান্য  
রমণী ॥

বিগলিত কেশী; উন্নত বেশী; অট্ট হাসি; দশনে  
চমকে ঘেন তড়িত শ্রেনী ; বিশাল হৃৎকারে; ত্রিলোক  
চকিত ভয়ে; দৈত্যগণ মুচ্ছিয়ে পড়ে অবনী ॥ কালী  
ত্র্যম্বকী অবলীলায় এ রূপে হইবে জয়ী হইও কালে  
অকিঞ্চন কাল শমনী ॥

—:×:—

রাঃ ঋষ্যাজ তাল আড়া ॥

সিংহবাহিনী ত্রিশূল ধারিণী হসিত বদনী ত্রি-  
নয়নী মহিবনদ্বিনী । রূপে জগত মোহিত; ত্রিতুবন  
প্রকাশিত; একত্র উদ্ভিত শত স্থির সৌদামিনী ॥

গজার্জ সিদ্ধাচরণ; পুটাঞ্জলি দেবগণ, ভয়েতে  
পাইয়ে ত্রাণ করে জয়ধ্বনী । দাস অকিঞ্চন আশ,  
নাশ মম ভব পাশ, তবে সে বিশেষ যশ প্রকাশ  
ভারিণী ॥

—::+::—

রাঃ ঋষ্যাজ তাল আড়া

অজ্ঞান ভাবেতে দিনভো গেল বহিয়ে মা চরমে  
কি হবে শিরে । বিষয়ে মগন, সে কেবল বিভ্রম,  
দুর্গে নাহর চেতন, মারি কহকে ভুলিয়ে ॥

মানস ভাসস অতি, কুরসান্তিলাষে কৃতি, না  
চিহ্নরে জনন মরণ দেখিয়ে । সত্যর ককণা শুনে প্র-  
সন্ন। হইবে দীনে; অকিঞ্চনে আহি দুর্গে জ্ঞানদা  
হইয়ে ॥

—ঃ>ঃ—

রাঃ বেহাগ তাল তিওট ॥

আহবে নাচে কার কামিনী, অতি ভীমা পদন্তরে  
কাঁপিছে ধরনী ; বিকট অট্টহাস, প্রকাশ মৌদামিনী,  
ঘোব বারি বাহ বননী ॥

করে ধরে অসি, রিপু রাশি, অনায়াসে নাশি  
জাসিতামর দর হারিনী । শ্যামা ক্রিয়াভেদে নানা  
রূপ ধর, হর ঘরনী, নাকর বঞ্চিত অকিঞ্চন সব ভরনী ॥

—ঃ+ঃ—

রাঃ কানড়া তাল তিওট ॥

জলদ বরণী করে বামা যন চক্কার রবে দক্ষজ  
সংহারে । বাম করদ্বয় শিরাসি শোভয় অনা। ভয়  
বরে রিপু যুগ্মমালে শশীপঙ্ক ভালে বিশাল রূপ ধরে ॥

করে লোলবসনা, বিকট দশনা, রুধিরাশনে  
নিরন্ত মগনা বিবসনা অতি ভীষণা, দেখে রূপ ভয়ে  
ওহু শিহরে ॥

অকিঞ্চনে এই কহে, ব্রহ্মময়ী জয়ী হবে, সমরে  
প্রশন্ন জানিবে রূপা বিভরিবে বসে মদ্যন্তরে ॥

—:###:—

রাঃ বাগেশ্রী তাল তেতালী ॥

বিবসনী করে বামা, নবজলধর বরণী শ্যামা ।  
করাল বদনী রিপু ভয়ঙ্কর নাদিনী, বিশাল নয়নী কি  
ভীমা ॥

আপাদ লম্বিত কেশী, সমরে উন্নত বেশী,  
সবশিব উরসি নৃত্যতি অবিরামা ॥

ব্রহ্মময়ী কালীরূপা, কুরু অকিঞ্চনে রূপা, নি-  
শ্চয়ে অনন্ত গুণ ধামা ॥

—:\*\*\*:—

রাঃ তাল তিওট ॥

কি শোভা মহিষমর্দিনী গো। হেরি ত্রিভুবন জন  
আনন্দিত মন পুলকে করে জয়ধ্বনী । দশ ভুজে,  
নানাবিধ আয়ুধ সাজে, কটিতে কিঙ্কিনী ॥

শিশু শশী তানে, চাঁচর কুন্তলে মণিতে অ-  
বেশী । পরিধান বিচিত্র বসন, অতি অশোভন, অ-  
ঞ্চলে দোলে গজমুক্তার শ্রেণী ॥ অরুণ রজনী কর  
শোভিত চরণ নথ অকিঞ্চন ভবাক্লিষ্টরণে তরণী ॥

—:\*\*\*:—

রাঃ একতালী ॥

তাহি এ পাণাজে, অমৃতময়ী গজে, ত্রিধারা  
ভরজে, ত্রিলোক পাবনী । অসীমা মহিমা ভব, জানি  
শিরে ধরেন ভব, গোবিন্দ চরণোদ্ভব, যুক্তি এদায়িনী ॥

স্পর্শে ভব নীর কণা, যুক্ত সগর নন্দনা, তজি

ভাবে ভজে যে সে মভেনা কি জানি। দীন চীন  
অকিঞ্চে, চরমে রাখো চরণে ভোগবতী অমকানন্দ  
মন্দাকিনী ॥

—:\*\*\*:—

রাঃ সিন্ধু তাল মধ্যমান ॥

স্বধাসিন্ধুমাঝে মণিছীপে অরতক পরিবর্তে  
চিহ্নগ্নী চিহ্নামণি পুরবাসনী। শিবাকার মঞ্চপরে,  
পন্নম শিব পর্য্যঙ্কে বিহরে, কার বামা নিকশমা ব্রজ  
সনাতনী ॥

যেই পদ নিরন্তর, সেবে বিধি তরিহর, অরাস্বর  
নর আরো কত দেবখমি মুনি। কিঞ্চিৎ মহিমাশ্রুণে,  
অকিঞ্চে ককণাদানে, পুরাও ননের কামনা কামনা  
কামরূপিণী ॥

—:\*\*\*:—

রাঃ ইমন কেদারা তাল মধ্যমান ॥

কে রণে বিগলিত কেনী, নবীন বয়সী করে নর-  
শির অজি, কে। শবের উপরে বাস, তিমির করেছে  
নাশ, হয়েছে যেন প্রকাশ, কতশত শরদের শশী ॥

অকিঞ্চে কয়, এ বামা মানবী নয়, মোর মনে  
এই লয়, হবে বুদ্ধি হরের মহিষী, কে ॥

—:+:—

রাঃ আড়ানা তাল আড়া ॥

মা অরতরঞ্জিনী, শৈলঅতা সপত্নী, শরুর শির

বাসিনী, শক্তি সনাতনী । সরেশ্বরী স্বরধনী শুভ প্র-  
দায়িনী । শমন শাসনাত্মী স্বথশালিনী ॥

এই সাধ আছে মনে শুনগো কেশিনী, চরমে  
তরীরে যেন সজ্জানে স্মরি, গজাভারায়ণ ব্রজ নাম  
অনিবারে, যোগাসনে এ অকিঞ্চন ভ্যক্তিতেছে প্রাণী ॥

—:××:—

রাঃ সূর্য্য বিবুট ভাঃ একতারা ।

রূপরঞ্জিনী, তরল তরঙ্গিনী শ্যামা হর মন্মোহিনী  
ওকে ভিম ভঙ্গিনী ॥

ভাকিনী যোগিনী সব, উন্মত্ত হুহু কব, করে ধরি  
যোগায় স্বধা হয়ে সজ্জিনী ॥ ১

অমৃত লীলা তোমার, কি হেতু কিরূপ ধর, ব্যাপ্তি  
জান হলে পর দ্বিঃময়ী উলঙ্গিনী ॥

ভব তত্ত্ব দৃঢ় অতি, না জানি মা জড়মতি, অকিঞ্চ-  
নের প্রতি হও করুনা পাঙ্গিনী ॥ ২

ইতি শ্রীভাণী বিষয়ক গী সম্পূর্ণম্ ।

—:\*\*\*:—

## পঞ্চম খণ্ড ।

—:####:—

দেওয়ান মহাশয় রচিত ।

—:####:—

কৃষ্ণ বিষয়ক গীত ।

—:####:—

রাঃ ঠৈরবী তাল আড়া ॥

করছে করুণাময় কুমতি জনে অতি গতি বিছীনে  
দেহি মতি ঐচ্ছরণে হে নারায়ণ ॥

অট্টতনা হয়ে চেলেন, কাল গেল বয়ে, কিসে  
হবে শাস্ত হরস্তু কালান্ত ভয়াধুনা । কৃষ্ণ করুণাময় বশ,  
বেদ পুরাণে প্রকাশ, দাস অকিঞ্চনে আশ, শেষ ত্রাস  
বিনাশ করনা ॥

—:+:—

রাঃ ঠৈরবী তাল জদ ॥

সতত চঞ্চল মন সম বশ হয় না । কেমনে তরিবে  
ভবে বারেক চিন্তয়না ॥

মায়াতে মোহিতাশ্রয়, নিভাস্ত কুবাসনা, ভ্রান্তি  
ভাবে শাস্ত হরস্তু কালে ভাবে না ॥ কালগত কালাগত,  
হলে! হত, মত্তণা, অকিঞ্চন মন ক্ষান্ত কৃষ্ণ কি  
করিবে না ॥

—:####:—

রাঃ তৈত্তরবী তাম্ ঠেকা ॥

ভরিবে যদি রে ভব ছন্তর পীথার, ডাক যুখে  
ছরি ছরি ছরি অনিবারে ॥

নারায়ণ জনর্দন, শ্রীমধুসূদন, কৃষ্ণ শ্রীনন্দনন্দন  
বিনে কে জীবে উদ্ধারে ॥

কাল খোয়াইয়ে, কাল নিকটে ছেঁরিয়ে ভয়ে,  
অকিঞ্চন মন কৃষ্ণপদ কর সার রে ॥

—:\*\*\*:—

রাঃ সরফরদা তাল আড়া ॥

সখি একি রূপ দেখি তুলিল আঁখি, সখিছে  
হরে মন আমার । যুবতী মোহন হলে, দাঁড়ায়ে নীপ  
মূলে, উচা দেখি কুল কি রহে অবলার ॥

অকিঞ্চনে ভাবে, এভাবে তব কেবা পাবে,  
রাধা শ্যাম প্রেম পারাবার অপার ॥

—:\*\*\*:—

রাঃ সরফরদা তাল পঞ্চম শোয়ারি ॥

রাধাবল্লভ চরণে রে মন থাক নিরন্তর গমন ।  
সে পদ করিলে ধ্যান, পাইবে বিমল জ্ঞান, হবে  
ছন্তর তবেতে ত্রাণ, হিত কহে অকিঞ্চন ॥

—:+:—

রাঃ সিন্ধু তৈত্তরবী তাল জদ ।

আরে মুচমন ছল রাজরে মজোকৃষ্ণ পদাঙ্কুজে ।

সদি রবিজ করিবে তুমি বাজ রে । সে চরণ ধ্যান গুণ,  
ঐবণ নাম রটন মজ সদা তাজ গুহ কাযরে ॥

কহে অকিঞ্চন, ভুগিলে অশুভ পুন, তবু ভো-  
মার না হয় মন লাজ রে ॥

—:\*\*\*:—

রাঃ সিকুটৈরবী তাল একতাল ॥

ভুলি মিছা মায়াতে করি সদা অসারে যতন রে ।  
তাজি অমূল্য রতন হরি চরণ সাধন রে ॥

হুঁল মন দেহ জীর্ণ, সাধনেরি বল শীর্ণ, কিসে  
হর উত্তীর্ণ, কালে তাবে অকিঞ্চন রে ॥

—:\*\*\*:—

রাঃ সিকুটৈরবি তাল আড়া ॥

হরি তব চরণ মহিমে কেবা জানে । বিধুদনা-  
কণে বাদ নাই যথা মিলনে ॥ যে পদে উদ্ভব বারি,  
ত্রিলোক পবিত্র করি, সকল পাতকী নিস্তারণে ॥

পদ শোভে গয়াস্ব নিরে, কত পাতকী উ-  
দ্ধারে, সেপদ কি পাবে অকিঞ্চনে ॥

—:\*\*\*:—

রাঃ সিকু তাল ঠেকা ॥

হরি নাম স্বধা রসেতে মজরে রসনা । কৃষ্ণ  
লীলা গুণের শ্রবণে শ্রুতি থাকরে মগনা থাকরে  
মগনা মগনা ॥

নানা কুসুম রচিত, মলয়জ স্বাসিত, অচূত চরণে

কর করছে অচ'না ॥ নবছন শ্যাম হৃদয় রূপ হেররে  
নয়না হেররে নয়না নয়না ॥

মমোত্তনাঙ্গ নিয়ত, হরি পদে থাক নত, স্থির  
ভয়ে মন নম পুরাও কামনা । তবেরে যুটিবে অকি-  
ঞ্চনের ভবের যন্ত্রণা যন্ত্রণা ॥

—:###:—

রাঃ সিন্ধু তাল ঠেকা ॥

আনারে কত বার বার করছে বঞ্চনা; হে করুণা-  
ময় এবার করছে করুণা ॥ জঠর যন্ত্রণা, তপন তনয়  
ভাড়া, আর না করিও ঘটনা ॥

সুদীর্ঘ সংস্রুতি\* স্রুতি,† গতায়াতে শ্রাস্ত অতি,  
কাতর হয়েছি অধুনা 'সহেনাহে । দেহি অবিমলা  
মতি, স্বপদে গোলোক পতি এই অকিঞ্চনের কামনা ॥

--:+:—

রাঃ সিন্ধু তাল একতালী ॥

হরি করছে পূরণ অভিলাষ এই আমার । শি-  
রোমে শ্রোণোমে শ্রুতি গুণের শ্রবণে আঁখি তব রূপ  
সদা করে দরশন ॥

তবাম্বু কমলে কর, থাকে যেন নিরন্তর, রসনা  
ঐক্য নাম করয়ে রটন ॥

শেষে প্রভু লয় কালে, তোমার পদ সলিলে  
অকিঞ্চন হরি বলে ডাকে এমীবন ॥

রাঃ দেওগিরি তাল তিওট ॥

অষোধ্যানগরে, কিবা রত্ন সিংহাসনোপরে,  
রাজ রাজেশ্বর রঘুবর বিরাজ করে । নবীন জলদ বামে  
শোভে স্থির সৌদামিনী, শ্রীরাম নোহিনী বেশে সীতা  
জনক নন্দিনী, তপ্তহেম বরণ লক্ষ্মণ দক্ষিণেছত্র ধরে ॥

চামর ব্যজন ক্রিয়মান, ভরত শত্রুঘ্ন জাম্বুবান,  
বিভীষণ অগ্রীবাঙ্গি স্থিতপুরে । পুটোঞ্জলি হনুমান,  
প্রেমানন্দেতে মগন, বশিষ্ঠাদি মুনিগণ, করিছে স্বস্তি  
বাচন; রচে অকিঞ্চন শ্রীরাম চরণ ভাবি অন্তরে ।

— : ## : —

রাঃ ভয়জয়ন্তী তাল একতাল ॥

অনন্ত মহিমা তব সীমা কেবা জানে প্রভু সদা  
নন্দ জ্ঞানময় । সনকাদি নারদ, সদা ধ্যান করি পদ,  
পূর্ণানন্দ হয়ে মগ্ন হরিশূন্যগানে ॥

দুহৃত দমন, সর্বজন ত্রাণ কারণ, গুণাতীত  
হয়ে হওহে প্রকট স্বর্ণে । কহে অকিঞ্চনে, কৃষ্ণচরণ  
ভজন শুনে, নাহি বাদ বিধ্বন অকণ মিলনে ॥

— : ## : —

রাঃ মেঘমল্লার তাল আড়া ঠেকা !

অবিদ্যা ঘনে করিলে নিবিড় অন্ধকার, অহ-  
মিতি মমেতি নামে গজ্জরে বারম্বার । আশাবাস্য  
প্রচণ্ড বহে প্রতিফল দণ্ড; সশোক করকাবর্ষে মোহ  
বারি ধার ॥

পড়িয়ে তুর্ঘ্যোগে হরি, অজ্ঞবৎ কিছু না হেরি,  
দেখি কচিৎ যদাহয় চিত্তড়িৎ সঞ্চার । দুঃখ শোণিতে  
মুচ্ছিত, কভুভ্রমে মোহান্বিত এ যন্ত্রণাকিঞ্চে কৃষ্ণ দিও  
নাহে আর ॥

—:\*\*\*:—

রাঃ আড়ানা তাল তিওট ॥

বিশ্বাস করিবে যাঁহাতে মন; নিরন্তর কররে  
যতন, শেষে হবে বিড়ম্বন । দেহ স্থায়ী নয় পদ্মদল  
ভল সমান সম্পদ নারয় নন, মজকৃষ্ণ চরণে অকিঞ্চন;  
অমুখ্যায়ী কেবল হরি আরাধন ॥

—:\*\*\*:—

রাঃ আড়ানা তাল কাওয়ালী ।

অচ্যুত চরণ কর সাররে । যদি পাইবে নিস্তার  
ভবাগনি তহীবে নিবার ॥ যাগ যজ্ঞ আদি, বিবিধ  
পূজন বিধি; অতি স্মৃতি পুরাণ প্রমাণ, তাহে হরি  
সাধন প্রমাণ ওরে অকিঞ্চন মন করিবে যতন, কৃষ্ণ  
পদ যেন নাভুলিও আর রে ॥

—:\*\*\*:—

রাঃ সিঙ্খোড়া তাল জদ ॥

এহে দীনবন্ধু ককণাসিকু হরি তার আশায় ।  
মানস ভ্রামস অতি, নিরন্তর কুণখে গতি, আমার দে-  
হেতে থাকি আমারে ভুলার ॥

পাঁড়েছি ভব ঘোরে, স্বপ্নে উদ্ধার ঘোরে,  
চোম। বিনে অকিঞ্চনের কি আছে উপায় ॥

—:\*\*\*:—

রাঃ বাহার তাল একতাল। ॥

প্রভু জগন্নাথ জগতের অভিন্ন যেনো আমার।  
তবে হবে নাম শুনে হরি মীনের উপায় ॥

যদি তবাম্বু কমল সাধন বল কিঞ্চিত থাকিত  
সঞ্চর, তবে হরস্তু কৃতান্ত ভট জনিত সঙ্কটে নাহি হত  
ভয়, অন্তকালে অকিঞ্চন মন নিযোজিত করহে  
অভয় পায় ॥

—:+:—

রাঃ বসন্ত তাল ধামান ॥

শ্রীরাধাবল্লভ অনাথবন্ধু করু করুণাহে করুণা-  
সিদ্ধ কাতর জনে ॥

বাল্যাদি যৌবনকাল, কুরমাভীলাসে গেল নি-  
কট হইল প্রভু দিশাল কাল, এখন ভরসা কেবল,  
তব নামেরী বল, অকিঞ্চনেরক্ষ নজিনাক্ষ হেরি নয়নে ॥

— + —

রাঃ খাম্বাজ তাল আড়া ॥

জলিত ত্রিভঙ্গ নটবর বেশে হরে মন। কিবারূপ  
নবদ্বন্দ্ব, তাহাতে পীত বসন, মরকত কাঞ্চনে জড়িত  
ছেন ॥

চরণে হৃপূর বাজে, ধ্বজবজ্রাকুশ সাজে, দীন  
অকিঞ্চনের হৃদয় ধন ॥

—:\*\*\*:—

রাঃ থাম্মাজ তাল আড়া ॥

একাগ্রচিত্ত হয়ে ভাব সদা নারায়ণ । তদেক  
টেনষ্ঠিক হলে হবে রূপাবলোকন ॥

ঐকান্তিকী ভক্তি বিনে; কি করে বহুসাধনে,  
দূঢ় মনে গোবিন্দ চরণে নজ অকিঞ্চন ॥

—+—

রাঃ আড়ানা তাল আড়া ॥

শুন রাই তোমারে কই, আমি যদি নিদ্রা হই,  
তবে কেন ভৃগুমুণি পদহুদে লই ॥

হইলে কায়া দয়া হীন, তবে কি হই পরাধীন,  
গোলোক ত্যজি ত্রজে কেন নন্দের বাধা বই ॥

—:\*\*\*:—

## ষষ্ঠ খণ্ড ।

মহাত্মা গৌরমোহন রায়ের  
পদাবলী ।

রাং গৌরীগাঙ্গার, অঃ একতালী ।

রণে কেরে কামা দিখসনা । লাজ রাখেনা

বসন রাখেনা ধীর গমনা ঘোর দশনা ॥

অতি বিবাদিনী দেখিতে হস্তনী পদ্ব জিনি জিলো-  
চনা । গলায় ঝুণ্ড ভ্রুকুটি তুণ্ড অকণ খণ্ড লোল  
রসনা ॥ ১

চিকুর গলিত তিমির বিমিত নিন্দিত কালো কণীর  
কণা পাদপদ্মে সুপূর বাদ্যে কুম্ব কুম্ব রব ঘায়রে  
জনা ॥ ২

—+—

রাঃ গৌরি গাঙ্গার তাঃ আড়া ।

নিষ্পত্ত কি দেখে এলি ।

এসে রণের কথা না বলিলি ॥

কি বলিব মহারাজ দেখি নয়ন টেরল ছুলি ।

এ বড় আশ্চর্য্য কথা কাটা ঝুণ্ড বসে কালী ॥ ১

চারিযুথ সহস্র যুথ বসে করে কুতাজলি । পাঁচ  
যুথ পদতলে পড়ে ববন ২ বাজার গালি ॥ ২

— + —

রাঃ গোরি গাঙ্গার তাঃ একতালি ।

দেখনা রমণী রণে আরক্ত । মেঘের বরণ কাল  
শোভিছে ভাল মলিন হোয়েছে ঘন কাদম্ব ॥  
ভীষণ দশন বসন হীন, রূপের কিরণে প্রকাশে  
দিন, তরু প্রবিন উদর ক্ষীণ, অকুচপীন করির কুণ্ড ॥ ১

বক্স কুটিস নয়ন উজ্জ্বল চরণ চলিতে বারণ গর্জ <sup>\*</sup>  
করিতে যুদ্ধ নাহিক সাধা হরিল বুদ্ধ হেরিয়ে দণ্ড ॥ ২

গোরমোহন হইল ধন্দ, কি বলি আইলে করিতে দন্দ  
ঘটিল দন্দ চরণ দ্বন্দ্ব × শিরেতে বন্দো কেনবিলম্ব ॥ ৩

— + —

রাঃ গোরী গাঙ্গার তাঃ একতালি ।

করে এলে' কামিনী । রামা মেঘের বরণ শশীর  
কিরণ কমল ১২৭ ত্রিনয়না ॥

কধির বাণিত অসিত অক্ষ হাসিতে খেলিছে তড়িত  
লক্ষ বুদ্ধে দক্ষ করিতে কক্ষ কি অসকা হয় না  
আমি । ১

অভুজা অন্দরী মণ্ডধারী ইন্দু ধন্দ তুণ হেরি চণ্ড  
মারি খণ্ড করি দণ্ডে দণ্ডে করিছে ধ্বনী ॥ ২

\* গর্জ লিপ্সা, ল্প, হা, বাহা ।

× দ্বন্দ্ব যুগল ।

সুকুতা তুল্য বিমল দন্ত কুচপ্রবাল বরণবাস্ত + কেশ  
ধাস্ত বেশ অস্ত বড় অসাস্ত বিবাদিনী । ৩

গৌরমোহন বলে ভূপতি ক্ষম হয়েছে তোমার  
যতি চাও যদি গতি বামার প্রতি করহে স্তুতি ক্রান্ত  
মানি ॥ ৪

— + —

রাঃ ধাম্বাজ তাঃ এনতামা ।

কামিনী কে আইল রণেতে । সাগর অনন্ত ঘনি  
অধামর বদন উদর হইল ॥

হরি (১) ঘনি কটি নয়ন হরি (২) রূপ হেরি আকুল  
হইল হরি, রণে ঘনি হরি (৩) রিপুকুল ধৌব হরি  
প্রিতে হরি বলিল । ১

নাসা তিল ফুলে অমূল্য রতন অধর সুবর্তি বিম্বের  
কিরণ গৌরমোহন চুঃখের ভাজন চবণে জীবন স্ব-  
পিল ॥ ২

— | —

রাঃ খট টৈরবি তাঃ জত ।

এখনো কি ব্রজময়ী হয় নাই মা তোর মনের  
মতো । অকৃতি সম্ভানের প্রতি বজ্রা আর দিবি  
কতো ॥

+ বাস্ত বসিত ওগরান ।

(১) হরি সিংহ । (২) হরি শূর্য । (৩) হরি  
বিকু ইন্দ্রজিৎ ।

জানরত্ন দিয়েছিলি মসিঙ্গ দিয়ে তলীল করিলি  
হিসাব কোরে দেখো দেখি মা আমার হঃখের বাকি  
কতো ॥ ১

ভুলাইয়ে তবে আনিমি বিবর বিষ খাওয়াইনি,  
বিয়ের ছালায় সদা ছলি দুর্গা বলে ডাকব কতো ॥ ২

— + —

রাঃ জুজলী রাগপ্রসাদিশূর ।

তাঃ একতাল ।

মা টেরলে কি নিদ্রাগত । চোরে সিদ্ধ কেটেছে  
সব লুটেছে কাকালোর আর বিত্তি কতো ॥

হয় জনে একত্র হোয়ে মণিপুরে প্রবেশিয়ে কানী  
পদ না ভাবিতে দিয়ে মঙ্গলপথটা টেকেনে হতো ॥ ১

— + —

রাঃ ললিত বিভাষ ।

তাঃ একতাল ।

কেরে দিগম্বর দিগম্বর হর ছদি পরে । একি  
অপরূপ রূপের সিন্ধু অর্দ্ধইন্দু নোভে নিরে ॥

চপলা যিনি হিন নরীনী চপলা যিনি দত্ত প্রেণী  
চপলা যিনি শিখাগামিনি চপলা রূপে আলো করে ॥ ১

অমিয়া স্বপ্ন চক্রে প্রায় অমিয়া সম প্রমত্ত  
ভার, অমিয়া যিনি পিক ভাষে গায় অমিয়া রূপে সু-  
ধাক্কেব ॥ ২

কেশরি যিনি বিক্রম জানো কেশরি যিনি কঙ্কালী  
ক্লিগো, কেশরি যিনি নাদ জঘমো গৌরমোহন হেরি  
হেরে ॥ ৩

— + —

রাঃ পুরবি তাঃ একতাল ।

কেরে শান্না হুন্দরি কালে! অপরা বিগলিত কাল  
কেশ! বসন রাখেনা তর রাখেনা রাখেনা লা-  
জের লেশ ॥

দিগম্বর বেষে নাচিয়ে ফিরে হাজির! মনের তি-  
মির হরে হেন অপরূপ না দেখি কখনো ভুবন মো-  
হিনী বেশ ॥ ১

—

রাঃ ললিত, তাঃ একতাল ।

আনন্দময়ী হয়েগো আমায় নিরানন্দ করে না ।  
দুর্গা অভয় চরণবিনা আমার মন অন্য কিছু জানে না ॥  
ভবানী ভাবিয়ে, ভবে যাব চলে, এই ছিল মনে  
বাসনা । ১

ভবের মাঝারে, ভুবালি আমারে, স্বপনেও ইড়া  
জানি না ॥ ২

দিবা অহর্নিশি, দুর্গা নামে ভাসি, তবু ছঃখরাশি  
গেল না । ৩

আমি যদি মরি, ও হরহুন্দরি, দুর্গা নাম কেহ  
লবে না ॥ ৪

রাঃ পুরবি, ভাল আড়া ।

নীলবরণ লম্বোদরী বর প্রদারিণী ।

চপুড়ুজা এক জটা নন্তক মালিনী । ঝাজ্জ চন্দ্র  
পরিধান । আজানুলম্বিনী ॥ ১

গৌর বলে ডাবি বসি দিবস রজনী । অস্তিমেষে  
পাই যেন চরণ দুয়ানি ॥ ২

—\*\*\*—

রাঃ গার্ল টৈতরবি, তাঃ জঃ ।

কি রক্তে জ্বাছরে মন মিছে সংসারে ।

সঙ্কর মত ভুলিবে তারে সংসার বল যারে ॥

যরে যেয়ে কি করিবে যাবে এখন যমের ঘরে ।

হৃদয় যরে দেখে মারে চলরে মন মারের ঘরে ॥

কি কাজ কর বন্দি কর, স্ববশ কর মন ঘোড়ারে ।

কিছু করো বা না কর রেমন সার কর শ্যামা হৃদরিরে ॥

গৌর বলে পাগল হলেম দেখাব কারণ পাগলীরে ।

সে পাগলী পাগলের বসে পাগল হলে দেখাবি তারে ॥



## সপ্তম খণ্ড ।

—:\*\*\*:—

ভুলসি দাস প্রভৃতির রচিত ।

হিন্দি ভজন ।

—:\*\*\*:—

রাঃ খাম্বাজ তালঃ একতালিঃ ।

তুরা নাম জগত লোগ জগত মাত চন্ডিকা তঁহানি  
শিব মহেশ রাণী । আগমননিগমা ধাওত নেহি  
পাওত মহিমা সমূহ ব্রহ্মাদি গাওয়ে মুখ চারো  
শ্রুতি বানী ॥

বিশ্ববিচ প্রঘট ভারো মহিষাসুর প্রবল বীর, কম্পিত  
সব দেবগণ ত্রাস অধিক মানি । হা হা হা কর  
ফুকরি আশ্রয়ে সকল হারে ঠাড় চরণ শরণ রাখলীজে  
মহারাজানি ॥ ১

অরতি ছুনি ভগতনকো চিত্ত জব কড়ল তরো,  
মহা ক্রোধ করি কবাল সিংহ রচলানি ; চলি দেবী  
গর্জ কে আই রণভূম বিচ ভঁপটি ঝপটি হাঁক দেতা  
মহা যুদ্ধ ঠানী ॥ ২

বাল ফাঁছ বাঁধে ছল আওর গাঁহেকর ত্রিহুল নয়ন  
সরুণ ঘবাই তরো মারছি তহানী । জয় জয় জয় কর

অর হব কাড়িবারে। পুণ্য রুচি জ্ঞান দাসকো তারে।  
আপনা অধীনা জানি ॥ ৩

—+—

রাঃ খাম্বাজ তাঃ একতাল।

লটকি লটকি চলতা মোহন আশ্রয়ে ভাঁরে  
মন অধরে মুরলি মধুর মধুর বাজে :

চকল কুণ্ডল চপল দোলনি ময়ুর মুকুট চন্দ্র কলনী  
মৌন্দ হাঁসনী জিরাণ্ডে। বহুণী মোহন মুরতি রাজে ॥ ১

ক্রকটি কুটিল কঙল নয়ন অধর অরুণ মধুর বসনা  
মতি গয়ন্দ ঢাক তিলক ভাল পরা বিরাজে ॥ ২

লহমন দাস শ্যামরূপ নখশিখ শোভা অক্ষুপ রসীক  
ভূপ বদন নিরখী কোটি মদন লাজে ॥ ৩

—+—

রাঃ খাম্বাজ তাঃ একতাল।

অবতো মন লাগা রহ চরণ তোমহারে ।

প্রভু জগন্নাথ প্যারে ॥

মথুরামে জনম লিয়ে। গোকুল সিধারে ।

বশমতিকে। পুজ্য ভয়ে। নন্দ কি ছলারে ॥ ১

হৃন্দাবন বাস ছোড়ে পুরিকো সিধারে ।

বৌদ্ধরূপ বয়েঠ রহো মিলু কি কেনারে ॥ ২

উজল জ্যোতি ভগমগাত উচনীচ তারে ।

নারকণ্ডে শিব গঙ্গা গরুড় খণ্ড হারে ॥ ৩

মাধুদাস কর বিলাস সীংহ দ্বার চাঁড়ে ।

দ্বার দ্বার নিরখত ছো জগন্নাথ পেয়ারে ॥ ৪

রাঃ ঐ তাঃ ঐ ।

সীতা পতি রামচন্দ্র বধুবর বধুরাই ।

রসনা রস নামলেত সান্ত্বন্যে দরশ দেত বিহনিত  
অথ চন্দ্রমন্দ অন্দর অথ দাই ।

মশন দমক চাঁওর চাল অয়ন বয়ন দৃগ বিশাল  
ভ্রুকটি মন অদন পায় নাশীক অহাই ॥

কেশরকো তিলক ভাল মানু'রবি প্রাতঃকাল প্রবণ  
কুণ্ডল কলমলাত রত্নপতি সর্বাঙ্গি ।

গলমে সোহে মতিমাল তারাগণ উক বিশাল মানু'  
গিরি সেখর উপর অরসর চলি আই ॥

শ্যামরো ত্রিভঙ্গ অঙ্গ কাহ্নিকট কাহ্নি থঙ্গ  
মানুহ মায়া কি হুবি আপহি বনাই ।

সখা সহিত সরযুবতীর টেবঠে রঘু বংশবীর হরথ  
নিরথ তুলসি দাস চরণে রক্ত পাই ॥

—+—

রাঃ ঝিঝুট তাঃ একতালি ।

শকর মহাদেও দেও সেওত শূর বাক্যে ॥

ভসম অঙ্গ শীম গঙ্গ বাহন বলি অতি প্রচণ্ড গৌরি  
অরধক ছত্র রক্ত ভঙ্গ ছাঁকে ॥ ১

লপটি লপটি জাতবাল উড়েতনা মেরগছাল যুগ  
জাল চক্কতাল দৃগ বিশাল ভাকে ॥ ২

পাওত নাহি পার শেষ ধাওত সুরনর যুনেস গা-  
ওত গুণগণ গণেশ আদি ব্রহ্মা থাকে ॥ ৩

দিনন পর অতি দয়াল করলে ডমরু বিশাল দেখ  
অদভূত হাল নীলকণ্ঠ জাকে ॥ ৪

বরণ প্রণত তুলসী দাস গোবীপতি চরণ আশ  
এয়ছি হরিভেক কিজো ভক্তিমন্ত তাকে ॥ ৫

—+—

য়াঃ খট তাঃ একতাল ।

জয় জয় জগজমনী দেবী সুরনর যুনেস সেবা  
ভক্তি যুক্তিদায়িনী ভয় হরণি কালিকে ॥ ১

বর্ম চর্ম কর রূপাণ মেল যল ধরুক বাণ ধরনী ধা-  
য়িনী দানব দলনি রণ করালিকে ॥ ২

জয় মহেশ তামিনি অনেকরূপ গামিনী সমস্ত লোণ  
পালিনী হিমটেশল বালিকে ॥ ৩

রত্নপতি পদ পদম প্রেম ওলসি চাহে অচল নেম  
দেত হো প্রসন্ন মাতঃ পতিত পালিকে ॥ ৪

—+—

রাঃ ক্বিট তাঃ একতাল ।

শ্রীরাম রাম রাম রাম রামা ॥

রাম নাম বেদমূল, এনুহমা মেহি আওর তুল,  
নাশত ভজত ত্রিবিধ যল ছুটে ভবগ্রামা ॥ ১

রাম নাম বিমল নীর শাস্তন সৎসঙ্গতির মঞ্জর  
নিরমল হরিল পায়েরে নিজ ধারা ॥ ২

রাম নাম কঁওল কুল, শাস্তন মন ভঁরোর ভুল গী-  
এরে রস কুল কুল অমৃত অমুপামা ॥ ৩

রাম নাম টৈনরাকার তুলসী দাস নমস্কার দেওয়ে  
হরি ভক্তি মার গল পল প্রণামা ॥ ৪

— + —

রাঃ ঐছাঁজ তাঃ জলদ একতালী ।

হোহি বড়ি তলিধনি যো রাম রাম কহিয়ে,

ঐরাম কৃষ্ণ কহিয়ে ॥

রাম নাম কহত মহত বুদ্ধিজ্ঞান অধিক বাঢ়ত কে-  
এল এক রাম নাম হিরদয়ে গাই রহিয়ে ॥ ১

রাম রূপ অতি আনন্দ নিরখত চরণারবিন্দ গমক  
গমক চাল চলত নিরখত ছবি রহিয়ে ॥ ২

মমতা মদ মোহ তাগ শাস্তন কো সজ্জাগ কেওল  
এক রাম নাম নিজ মন কহিয়ে ॥ ৩

এলসী হার টুকাখোর লাগ রহত তো হারিওর  
চৌথট পট খোল দেকে দরহন জজ কারিয়ে ॥ ৪

— + —

রাঃ গারী টৈতরবি তাঃ একতালী ।

রাম চরণাচিত লাগোরে দেইয়া ছব অপরাধ  
ক্ষমা কর হেঁয়জী ॥

সকল কৈ পায়ে ধ্যান বাতায়ে সংকথা উপদেশ,  
তব করলা কি মরল্য ছুটে জব আগকরে পরবেছ ॥

রামচরণ ইত্যাদি ॥ ১

টৈতন টৈতন কা ফুকারো টৈতন হোকে বরঠো,  
প্রেমনগর মে ঢেঁড়ি মারে রামনগর মে বরঠো ॥

রামচরণ ইত্যাদি ॥ ২

চিত্রকোটকে ঘাটেমে ভয়ে শাস্তন কো তিড়, তু-  
লসী দাস প্রভুচন্দন বগড়ে তিলক মেত রম্বীর ॥

রামচরণ ইত্যাদি ॥ ৩

— + —

রাঃ ঐ তাঃ ঐ ।

নারায়ণ নরসিংহ নরোত্তম পুরুষোত্তম কো  
ধ্যান ধরো জী ॥

গিরিবর ধারে যুকুল্ল য়ারে কঙলকান্ত গোলোক  
বিহারে অনাথ বন্ধু গোবিন্দ জনার্দন কেশী মর্দন  
কংস হরো জী ॥ ১

রঘুপতি রাম অরেন্স সমাভন মিন কুর্শ বনাই শ্রী-  
বামন দিন দয়াজি হঃথ হারন কারন গোপী বজ্রভ  
বংশী করোজী ॥ ২

প্রণত শাল দয়াল পুরাতন নন্দনুত বহু দৈবকি  
নন্দন তুলসী দাস কর আশ শ্রীরাম পদ তাকো মনরথ  
পূবণ করোজী ॥ ৩

১। ঐ শ্রী ঐ ১।

যমকি চলত রামচন্দ্র বজিত পীর জনীয়া ॥

কিল কি লায়, চলত ধায়; পড়ত ছুগ লটপটায় ধাক  
মাত গোদলেতে দশরথকি রণীয়া ॥ ১

আঁচর রজ অঙ্গ বারি চুম্বত মুখ বারবার বিবিধ  
ভাঁতি কর দুর্জয় দৈবালত হুঁহু বটনিয়া ॥ ২

বিক্রমবহু অধিক ললিত হুঁহু বোলন অমৃত স্তবিত  
নাসিকায় আতি হুঁহু বটনবিচ লটকত লটকনীয়া ॥ ৩

যেনক মেওয়া বশাস মন্থানে সো লেহলান আঁওর  
লেও কটির শান কাধন বুনাবুনিয়া ॥ ৪

তুঙ্গসী দাস অতি আনন্দ নেরথত মুখার বিষ্ণু রঘু-  
বর সিমান কৌন মোচন ছবি কনিয়া ॥ ৫

—:\*\*\*:—

২। ঐ শ্রী ঐ একতালি।

শৈল রাজ নন্দনি মুখি চকোর চন্ডিনী নগনাগ  
বিবুধ বন্দিনি জয় জহুবালাকা ॥ ১

বিদুপদ সরজ জাশী দ্বৈশীস পর বিভাগী ত্রিগণ  
গাশী পুণ্যরাসী পাপছালিকা ॥ ২

বিনল বিপুল বহনবারি শীতলজয় তাপহারী ভব  
ভয় বিভজ তর তরঙ্গনালিকা ॥ ৩

পূরজন পূজোপহার শোভিত শশী ধবলধার ভঞ্জন  
ভব ভার ভক্তি কল্য থালিকা ॥ ৪

ନିଜ ଚଉପଞ୍ଚାଶ ବିହାର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବତାର କୌଣସି ପଦ୍ୟ କୋଟି  
କଟିଳ ତାପନ ମଧ୍ୟ ଶରଣ ପାଳିକା ॥ ୫

ଭୂମିସିଦ୍ଧାନ୍ତ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବତାର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବତାର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବତାର  
ମତି ଦେହିୟାତ ପତିତ ପାଳିକା ॥ ୬

—:\*\*\*:—

ରା: ରାମକେଶୀ ତା: କରାମି:

କର ନାରାୟଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବତାର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବତାର କାନ୍ତ: ।  
ନାମ ଅନନ୍ତ କାନ୍ତା ନାମାବତାର ଶେଷ ନାମାବତାର ଅନ୍ତ: ॥ ୧

ନିବ ସନକାଦି ଆଦି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବତାର ନାରାୟଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବତାର  
ରାମରୂପ ଧର ରାମେଶ୍ଵର କୁନ୍ତଳ ବଳବନ୍ତ: ॥ ୨

ବାହୁଦେବ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବତାର ନିରେଶ୍ଵର ନାମ ଧର ଧରନୀଧନ: ।  
ରୂପରୂପ ଧର ଅନୁର ସଂହାରେ କନକକୋକେଶ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବତାର ॥ ୩

ଜଗନ୍ନାଥ ଜଗନ୍ନାଥ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବତାର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବତାର ନେହି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବତାର  
ନିଶାନ୍ତକାଳ ତାଗବତ ନାମେଶ୍ଵର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବତାର ॥ ୪

—:\*\*\*:—

## অষ্টম খণ্ড ।

—:\*\*\*:—

পদ সংগ্রহকার কৃত নাগাবলী

এবং স্তব ।

—:\*\*\*:—

রাঃ রামকলি তাঃ কয়ালি ।

প্রভাতি টহলি স্থর ।

দিন তারিণী কুঃখ হারিণী অরণী পতিভোদ্ধারিণী  
তার। । কালী করালিনী নরশিব মালিনী স্বধমালিনী  
সব সার। ॥ ১

শিব মনোরঞ্জনী ভব ভয় ভঞ্জনী দলিতাঞ্জনী  
শিব দার। । স্ববনর বন্দিনী গিরিবর নন্দিনী শঙ্কর  
হৃদয় বিহার। ॥ ২

জিউময়ী কমলে চিহ্নরী বিমলে কালাঙ্কিকা কাল  
বার। । তারন যামব দীন নরাধমে পামর গতি মতি  
হার। ॥ ৩

—:++:—

রাঃ পূরবি তাঃ একতামা ।

রমানে রটরে কালীকে । কালী ত্রিগুণদারিণী  
ত্রিতাপহারিণী ত্রিসোকপালিকে ॥

ব্রহ্মাণ্ডবিধাত্রিমাষিক্তিগায়ত্রিশিশুশশধরতালিকে ।  
লোলরসনীকরালবদনিনুযুগ্মমালীকে ॥ ১

কালীছাড়া কণাভ্যজরে সর্বথা স্মরগিরিবরবালীকে ।  
যাদবেরসারভবে তরিবারকালীকরালিকে ॥ ২

—:\*\*\*:—

রাঃ পরজবাহার তাঃ একতামা ।

কালী কালী কালী বটরে । ত্যজিবাসনাভজো  
নবাসনাশমননিকটরে ॥

জননীজঠরে কঠোরেরশেষবাবে ২ এসেপোলিকত  
ক্লেশবলকালীকালীমহউপদেশদাতেসে সঙ্কটরে ॥ ১

অজপারশেষহবে আজিকালিভ্রমেওকখনো  
নাবলিলিকালীজীবনকাঞ্চনকাচমূলেবিকালী  
মটালিহুঁটরে ॥ ২

যাদবযখনহঁবিরেপতনজননীজঠরেতখনিশরন  
আবারজনমআবারমরণগতায়াতকঠোরের ॥ ৩

—:\*\*\*:—

রাঃ বাগেশ্বর বাহার তাঃ একতাল ।

কালী কালী কালী বল ।

ভবপার হইবার নাহি আর সম্ভল ॥

কালী নাম মন্ত্র জপ কর কর আর কোন তপ করে  
বা না করে । অরিতে তরিতে যদি সাধ কর এটে  
ধরে কালী নামের কল ॥ ১

কালী নামামৃত পান কর রঞ্জে কালী নামাঙ্কিত কর  
রে অঞ্জে । প্রাণ ত্যজি কালী নামের সঙ্গে ত্যজিত অঞ্জ  
করে শীতল ॥ ২

কালিদাস কালী সাধক সঙ্গে কাল কাটো কাল  
নাম প্রসঙ্গে । কালী নামে তান তুনিয়ে রঞ্জে বগল  
বাকারে কালীপুরে চল ॥ ৩

—:\*\*\*:—

## শ্রীশ୍ରী হରିগংকীର୍ତ্তন ।

—:\*\*\*:—

তাল ধিয়া মধামান ঠেকা ।

মুহাড়া ॥

বল কৃষ্ণ কেশব কংশারে হরে টৈবকুষ্ঠ বামন ।

মধুটৈষ্ঠতারে মুরারে শ্রীধর মধুশ্রবন ॥ ১

১ম কলি, তাল ধিয়া একতালী ॥

কীর্তনের স্বর ॥

বলরে জয়তি জয় রাধারমণ শ্রীব্রজেন্দ্র নন্দন যশদা  
জীবন দানবকু দীপ তারণ গোবিন্দ । জয় গোবর্দ্ধন ধর  
জনार्দ্দিন, জয়তি পঞ্চপলাশলোচন, দামোদর মাধব  
হরি মুকুন্দ ॥ ২

ঐ স্বর জঙ্গম একতালী ॥

রগনা কেনো তুই রগ না বুঝিলি, কৃষ্ণনামামৃত  
রগ না পিবিলা; কররে কি করে কৃষ্ণ নান করে,  
থেনানন্দে দেও করতাসী ॥

কৃষ্ণ নাম করে অবণে! অবণে! বঙ্কিম নয়নো  
হেররে নয়ন, চিন্তামণি পদ দরশনে পদ চিন্তামণি  
ভূমে করোরে গমনো ॥ ৩

ভাল দশকোষী এই হর ॥

নিদানের মস্থল কেবল আরে সেই দীনবন্ধু হরি ।  
ও সেই দীনবন্ধু হরি ॥ ৪

ভাল জলদ লোফা ॥

তারে ভুলনারে মদনমোহন বংশীবদন তবে  
কর্ণধার ! ভব ভয় থাকেনা শমন পলায় নাম স্বরণে  
যার ॥

ভজন সাধন যতই বনো কমল চরণ তার এই চরণ  
তরি সার কররে পারিবে যেতে পার ॥ ৫

প্রথম মিল, দ্বিতীয় ঠেকা মধ্যমান ॥  
মধুটেকাভারে মুরারে শ্রীধর মধুসূদন ইত্যাদি ॥

এস্থ সমাপ্ত ।

—:###:—











